



TENNIS CO



Publiek jaarverslag Stichting CBK Zuidoost 2023

Samenvattende inleiding	5
Activiteiten 2023	7
Ontwikkelingen 2023	37
Organisatie en Governance	44
Publieksbereik: kwantitatief en kwalitatief	48
Betekenis voor de stad Amsterdam	55
Kansen en bedreigingen	58
Bijlage 1: Doelstellingen: missie en visie	63
Bijlage 2: Nevenfuncties Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht inclusief benoemingsschema	75
Bijlage 3: Financiële paragraaf: samenvattende toelichting bij de jaarrekening	79
Interviews	
Fré Calmes	13
Chulinya Remmerzwaal	29
Simone Vermaat	51
Engelse samenvatting / English Summary	82
Colofon	101

< Voorkant: Roosje Verschoor; uitsnede 'Tennis Court'; aankoop kunsttuilleen

Monika Dahlberg; collage 'Harriet Tubman'; uit: 'Revolte, Zwart Verzet in beeld' tijdens de Southeast Parade Amsterdam (foto: A. Zondervan)



Samenvattende inleiding

In 2023 organiseerde Centrum Beeldende Kunst Zuidoost in totaal 23 tentoonstellingen en gerelateerde publieke programma's, 8 residenties voor 10 verschillende kunstenaars, 2 keer een oplevering van een kunstwerk in het publieke domein plus een breed scala aan educatieve programma's. Hiermee bereikte de instelling tenminste 24.770 personen.

Van ruim 158 kunstenaars is in 2023 werk getoond of gekocht. De organisatie kende zeker 66 samenwerkverbanden waaronder 27 met onderwijsinstellingen.

Inhoudelijk hebben veel activiteiten in het teken gestaan van het Nationale Herdenkingsjaar slavernijverleden, passend bij een instelling die al meer dan twintig jaar dit onderwerp thematiseert. Dit gebeurde met 2 exposities, 1 project met co-creatie tussen kunstenaars en bewoners alsook meerdere kleinschalige nevenactiviteiten.

De instelling heeft in financieel opzicht over 2023 een negatief resultaat bereikt door een tegenvallende ict investering. Voor dit risico was eerder al een bestemmingsreserve gecreëerd. Na de inzet van deze reserve ontstaat een positief financieel beeld dat te danken is aan meerdere opdrachten die zijn gerealiseerd en alsook ruimteverhuur.



Activiteiten 2023

Tentoonstellingen, publieke programmering en opdrachten

AIR in Zuidoost # 2022

t/m 25 februari

Kunstenaars: Inge en Martin Riebeek, Alvaro Aroca Cordova, Sel Kofiga, Sarah van Lamsweerde en Janneke Raaphorst, Patric Bewong, Rinaldo Klas i.s.m. Maartje Jacquet en Moritz Ebinger, Carmen Schabracq

Bereik: 382

Overzichtstentoonstelling met het werk van alle kunstenaars die in 2022 aan het residency programma BijlmAIR deelnamen. Alle kunstenaars woonden en werkten een periode in ons atelier in Heesterveld en maakten nieuw werk dat op een of andere manier op Amsterdam Zuidoost reflecteerde.

BijlmAIR

Periode 2023

Kunstenaars: Black Speaks Back, Lard Buurman, Monika Dahlberg, Jacopo Grilli, Astrit Ismaili, Hassan Issah, Giovanni Jona, Marieke Zwart

In samenwerking met: Buro Stedelijk, the Department of Painting and Sculpture of the Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST) en If I can't Dance

Uitgangspunt van een BijlmAIR-residency is het maken van nieuw werk dat een relatie aangaat met of reflecteert op Amsterdam Zuidoost. De kunstenaars verbleven in Broedplaats Heesterveld waar het BijlmAIR-atelier is gevestigd. Vanaf 2023 zijn er twee nieuwe vaste partnerorganisaties met wie CBK Zuidoost de residence gasten selecteert: The Department of Painting and Sculpture of the Kwame Nkrumah University of Science and Technology en Buro Stedelijk.

Local Heroes

9 maart t/m 22 april

Kunstenaars: Rossel Chaslie, Maikel Deekman, Janne Igbuwe, Yazan Maksoud, Roosje Verschoor

Bereik: 466

Met de tentoonstellingsreeks Local Heroes stimuleert CBK Zuidoost het lokale kunstklimaat in Amsterdam Zuidoost. Steeds meer kunstenaars vinden hun weg naar deze kant van de stad mede ingegeven door de stedenbouwkundige groei van Amsterdam en Zuidoost. De gepresenteerde kunstenaars werken met verschillende technieken en thema's maar delen met elkaar een focus op identiteit en de eigen geschiedenis.

Met als publieke programmering: Drawing event o.l.v. Rossel Chaslie en Janne Igbuwe

Faces of Freedom

9 t/m 22 maart

Kunstenaar: Aram Pourjafar

Bereik: 37

Aram Pourjafar toonde, op de grote wand achter in onze vaste ruimte aan het Anton de Komplein, kleine maar rake portretten van slachtoffers van het totalitaire regime in Iran.

Kostelijke kust Kunstkoopdagen Heesterveld

15 en 16 april

Bereik: 28

In onze Open Space ruimte binnen Broedplaats Heesterveld een tweedaagse tentoonstelling met een selectie werken uit de kunsttuleencollectie.

The Botanical Garden of the BIMS

23 april

Kunstenaars: Charayda Andeloe, Merete Richters

In samenwerking met: Get Lost, ABN AMRO Bank, EDGE

Voor de parkeergarage Haardstee maakten de kunstenaars, talentvolle makers uit Zuidoost, een muurschildering met bloemen die symbool staan voor de 170 nationaliteiten die samen komen en wonen in Amsterdam Zuidoost.

Knights in Shining Armour: reappropriating the appropriated

11 mei t/m 1 juli

Kunstenaars: Joblek, Kenneth Aidoo, Amos Black, Ade Dare, Giovanni Jona, Madison Lewis, Zella Vanié

In samenwerking met: Rijksdienst Cultureel Erfgoed, The Gang Is Beautiful

Bereik: 977

De tentoonstelling toonde werk van zeven (inter)nationale kunstenaars in een setting ingericht met historische objecten van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. In de werken was te zien hoe Zwarte kunstenaars beeldtaal opeisen en van een nieuwe betekenis voorzien. De tentoonstelling onderzocht ook hoe humor gebruikt kan worden als een wapen tegen racisme en uitsluiting en hoe kunst kan werken als therapie voor trauma's.

Met als publieke programmering:

Publiek gesprek op de opening tussen Barbera Wolfensberger, directeur-generaal Cultuur en Media bij het ministerie OCW en curator Claudio Ritfeld olv Noraly Beyer / Kunstcafé: moderator Raul Balai in gesprek met met Winti-priester Marian Markelo, GZ-psycholoog en EMDR-therapeut Simone Swedo, activist en kunstenaar Jerry Afriye en kleurenspecialist Lois van Olst.

150 jaar Hindostaanse migratie

27 mei t/m 5 juni

Kunstenaar: Ramdew Krishna

Een selectie van tekeningen over de migratie van Contractarbeiders afkomstig uit India naar Suriname, in 2023 precies 150 jaar geleden.

Amsterdam Art Week

31 mei t/m 4 juni

Kunstenaars: Kenneth Aidoo, Lard Buurman

In samenwerking met: Amsterdam Art

Bereik: 30

Met een VIP ontvangst van het Internationale Curatoren Programma van het Mondriaan Fonds, een tekenworkshop 'Royalty' onder de hoede van Kenneth Aidoo binnen de expositie 'Knights' en Lard Buurman die de deur opende van het BijlmAIR atelier om te vertellen over zijn filmproject gericht op stedelijke ontwikkeling en gentrificatie in Zuidoost.

Kunstcafé: The Hmm

14 juni

In samenwerking met: stichting The Hmm platform for internet cultures

Bereik: 45

Moderator Ilga Mignon in gesprek met kunstenaars over hun werk en in de breedte de huidige stand van zaken aangaande internetcultuur.

LYNX

7 en 8 juli

Kunstenaars: Astrit Ismaili

In samenwerking met: Julidans en Stedelijk Museum Amsterdam

Bereik: 50

Een performance van kunstenaar Astrit Ismaili, gast in het BijlmAIR programma, tijdens Julidans in het Stedelijk Museum.

Vriendendag CBK Zuidoost

24 juli

In samenwerking met: stichting Vrienden van CBK Zuidoost en Young Art support Amsterdam

Bereik: 55

De jaarlijkse bijeenkomst voor de donateurs van CBK Zuidoost.

Dit keer werd in het programma verbonden met de donateurs van stichting Young Art support Amsterdam, een initiatief van kunstliefhebbers die jonge kunstenaars ondersteunen bij de start van hun professionele opleiding.

Keti Koti viering met Free Heri Heri

1 juli

In samenwerking met: Kip Republic

Bereik: 69

Naar initiatief van Kip Republic was CBK Zuidoost één van de locaties waar gratis Heri Heri werd uitgedeeld. Alle maaltijden zijn opgehaald en de bezoekers hebben 'in ruil' gekeken naar de staande tentoonstelling.

Zomer Salon Royaal 2023: 'HUID'

22 juli t/m 26 augustus

Kunstenaars: 101 deelnemers

Bereik: 776

Zomer Salon Royaal is een 'open floor' waar iedereen die wil aan mee kan doen: van de bevlogen amateur kunstenaar tot de gearriveerde collega van naam. Het thema 'Huid' is door 101 kunstenaars verbeeld. Een vakjury bestaande uit de kunstenaars Lard Buurman, Marcel van den Berg en Su Tomesen heeft als winnaars verkozen: Arnetia Abbigail en Maartje Jaquet; de publiekswinnaars waren: Thabitha Boekweit en Anne Barlinckhoff; het team van CBK Zuidoost koos voor Afke Dam. De winnaars van 2022 zijn getoond in de openbare ruimte, in de vorm van ingehangen doeken aan de blinde muur tegenover CBK Zuidoost.

Uitreiking Surinaamse Verjaardagskalender

22 augustus

In samenwerking met: Stichting Suriname Jaarkalender

Bereik: 150



Kunstenaar Fré Calmes maakte in de zomer van 2023 werk voor het project Revolte – Zwart Verzet in Beeld, dat werd megedragen in de Southeast Parade. Het kreeg een vervolg in Den Haag: de sculptuur Alta Gracia pronkte een half jaar later in De Etalage van het Ministerie van OC&W.

“De eerste keer dat ik voor CBK Zuidoost werkte was via Raul Balai, die in het seizoen 2017/2018 gastcurator was. Hij is degene die me motiveerde niet aan mezelf te twijfelen. Ik was sinds 2016 serieus bezig met het kunstenaarschap en heb een aantal kleine projecten gedaan. Ik geloofde in mezelf, maar het helpt wel als iemand je werk uitkiest om in een tentoonstelling te presenteren.

“Ik was niet verbaasd dat ik werd gevraagd mee te werken aan Revolte – Zwart Verzet in Beeld. Het thema gaat over de impact die de geschiedenis heeft op mij en andere kunstenaars. Ik ontmoette Delano MacAndrew en Annet Zondervan en dacht: oke, deze mensen begrijpen de thema's die mij boeien.

“Het was keihard werken. Ik ben gewend 2D-werken te maken – een van mijn alter ego's heeft ooit twee sculpturen gemaakt. Maar ik was ervan overtuigd dat ik het kon waarmaken. Ik heb nog nooit zo veel plezier gehad in het samen werken met mensen uit de buurt. En ik had de beschikking over de ruimte in SHEBANG, dat was geweldig. Hoe fijn is het om een ruimte te hebben waar je gewoon kunt doorwerken!

“Het bijzondere van het maken van Alta Gracia is dat ik me zo op mijn gemak voelde dat ik mijn hele leven erin kon leggen, zoals portretten van mijn ex-lovers. En omdat we gerecycled materiaal

“Het proces was magisch”

moesten gebruiken, werkte ik met hout dat ik eerder had beschilderd. Het proces was magisch: de energie was zo goed dat ik soms vergat dat het om een opdracht ging.

“In de opdracht stond dat het meegedragen moest worden, maar het houten paard was te zwaar. Dus heb ik nog een versie gemaakt van karton. Ik heb twee dagen en nachten non-stop gewerkt, maar het lukte. De Parade was zo powerful en erna hoorde ik dat mensen geïnteresseerd waren in mijn werk. De Nieuwe Sint wilde bijvoorbeeld ik een paard maak dat bij de intocht wordt gedragen. En Alta Gracia staat nu in Den Haag.

“Ik werk aan een collectie die is gelinkt aan Alta Gracia – die wil ik 3D printen. En ik ben ook bezig met grotere paarden van hout. In Den Haag wil een ander ministerie Alta Gracia lenen voor hun eigen gebouw. En het Ministerie van OC&W wil nog een tweede van papier en karton. Met haar komt het dus zeker goed.

“Het werkproces was fantastisch. Bij CBK Zuidoost ken ik iedereen en voel ik me op mijn plek. Deze opdracht heeft me getransformeerd en dat gaat maar door. Binnenkort vlieg ik naar Sint Eustatius omdat ze daar ook met me willen samenwerken. En erna zou ik nog graag een soloshow doen. Daar geloof ik ook in.”





In aanwezigheid van de ambassadeur van Suriname Rajendre Khargi en stadsdeelvoorzitter Tanja werd - uit handen van initiatiefnemer Nellie Bakboord - de eerste Surinaamse Verjaardagskalender uitgereikt. Op de kalender het werk van twaalf Surinaamse-(Nederlandse) kunstenaars. Twee van hen, Razia Barsati en Isan Corinde waren aanwezig en vertelden over hun werk.

Revolte

26 augustus

Kunstenaars: Quentley Barbara, Frederick Calmes, Monika Dahlberg

In samenwerking met: Southeast Parade Amsterdam, Sankofa Archives

Bereik: 50 (exclusief publiek openbare ruimte)

Kunstenaars en bewoners maakten samen nieuw werk dat ingaat op vergeten verhalen van Zwart verzet, over verzetshelden van kleur die tijdens de periode van slavernij in opstand kwamen. De werken werden tijdens de jaarlijkse SouthEast Parade in de straten van Zuidoost uitgedragen, samen met de makers en studenten van Sankofa Archives.

Met als publiek programmering: Spoken Word met open MIC over Zwart verzet.

A Sense of Brown

14 september t/m 18 november

Kunstenaars: Anima Jhagroe-Ruissen, Farah Rahman, Umad, Kama La Mackerel, Kevita Junior, Nazrina Rodjan, Pravini Baboeram, Renluka Maharaj, Ruby Joemai/Kaam Kari La en Sarojini Lewis

Bereik: 527

Tegen een achtergrond van 150 jaar Hindostaanse migratie adresseerden 10 (inter)nationale kunstenaars – nazaten van Indiase contractarbeiders – het belang van zintuigelijke waarneming wanneer er wordt gereflecteerd op de (koloniale) geschiedenis en de huidige belichaming daarvan. Vertrekkend vanuit dekolonia-

le, intersectionele, (trans)feministische en queer referentiekaders toonden de kunstenaars hoe materie zelf een plek van verzet is, een connectie met de voorouders kan zijn en het proces van het vormen van nieuwe relaties tussen mensen en niet-menselijke entiteiten kan faciliteren.

A Sense of Brown komt voort uit het NEXT-project van CBK Zuidoost, waarbij jonge curatoren van kleur de kans krijgen om een tentoonstelling te cureren. Deze editie was Devika Chotoe onze Next curator.

Met als publiek programmering:

Boekbespreking: gesprek over het boek 'Badal' van Anil Ramdas o.l.v. schrijver en publicist Rocher Koendjibharie / Finnisage i.s.m. met de Auteursbond: een publiek gesprek over de (on)zichtbaarheid en positie van de Hindostaanse gemeenschap in Nederland; moderator Lucette Terborg in gesprek met onder meer filmmaker Paul Cohen en schrijver Karin Amatmoekrim.

Open Monumentendag

8 en 9 september

Kunstenaars: diversen

In samenwerking met: WONAM

Bereik: 56

In het her-ontwikkelde iconische gebouw Zandkasteel - voorheen hoofdgebouw van de ING Bank, nu een woon- en werkomgeving en het eerste gemeentelijke monument van Zuidoost - werd een tentoonstelling met werken uit de kunstuitleencollectie ingericht. Thema: architectuur.

Boekpresentatie: ALA SMA TORI, Keti Koti Verbeeld

23 september

In samenwerking met: Maartje Jaquet

Bereik: 56

In 2022 was de expositie 'Ala Sma Tori' rond Keti Koti te zien in onze Open Space Broedplaats Heesterveld. Daarna zijn de

portretten van mensen die vertellen over hun relatie met Ketji Koti in dit boek bijeengebracht, aangevuld met relevant fotomateriaal. Kunstenaar en auteur: Maartje Jacquet vertelde over de realisatie van deze publicatie, in eigen beheer uitgegeven. Winti priesteres Marian Markelo sprak haar zegen uit.

Patricia Ribas inkv Refresh curating the city

11 oktober

Kunstenaars: Patricia Ribas

In samenwerking met: Bijlmerbios, Amsterdam Museum

Bereik: 50

Een avond in de Bijlmerbios waarin 3 films van Patricia Ribas zijn vertoond. Deze in Brazilië geboren kunstenaar maakt korte kunstfilms waarin ze identiteitsbegrippen als gender, ras en nationaliteit onderzoekt. Tussen de vertoningen door werd Ribas geïnterviewd over haar drijfveren. Dit was de bijdrage van CBK Zuidoost aan het stadsbrede programma 'Refresh curating the city' naar initiatief van het Amsterdam Museum.

Presentatie werkbezoek Ghana en artist talk Hassan Issah

25 oktober

Kunstenaars: Hassan Issah

Bereik: 12

Presentatie werkbezoek Ghana (Accra-Tamale-Kumasi) van Annet Zondervan en Renske de Jong. Aanleiding van deze reis was de wens om een uitwisselingsproject te realiseren waarbij Nederlandse kunstenaars een residency in Ghana doen en Ghanese kunstenaars in Nederland. Hassan Issah, een Ghanese artist-in-residence, gaf deze avond een presentatie van zijn werk.

Museumnacht

4 november

In samenwerking met: stichting Museumnacht Amsterdam

Bereik: 64

Een programma in de context van de tentoonstelling 'A Sense of Brown' met een dansperformance van Analemma, een interactieve Passport Blessing Ceremony van Venuri Perera en uiteindelijk muziek van Parame-Work.

Air in Zuidoost # 2023 & Meanwhile is Brazil

7 december t/m 3 februari 2024

Kunstenaars: Black Speaks Back, Lard Buurman, Monika Dahlberg, Jacopo Grilli, Hassan Issah, Giovanni Jona, en Patricia Ribas

Bereik: 192

Overzichtstentoonstelling met het werk van alle kunstenaars die in 2022 aan het residency programma BijlmAIR deelnamen. Alle kunstenaars woonden en werkten een periode in ons atelier in Heesterveld en maakten nieuw werk dat op een of andere manier op Amsterdam Zuidoost reflecteerde. *Meanwhile in Brazilië* liet de nieuwste film van Patricia Ribas zien: *Para M.* (2023). Terwijl (inter)nationale kunstenaars naar Amsterdam Zuidoost komen om te wonen en werken, vertrok Ribas naar Brazilië voor opnames voor deze film waarin de doorwerking van de Nederlandse koloniale geschiedenis in Brazilië centraal staat.

BIMS Art Gallery - Kunstuitleen Aanwinsten 2023

9 t/m 30 december

Kunstenaars: Capita selecta collectie uitleen

In samenwerking met: WONAM

Bereik: 183

Een tijdelijke pop-up van onze kunstuitleen in de vorm van de BIMS Art Gallery gevestigd in Zandkasteel. De getoonde werken - te leen of te koop - reflecteerden die interculturele identiteit van Zuidoost. Met speciale leenacties werden bewoners van Zandkasteel verleid om lid te worden van de uitleen.

Minor Moon

15 december

Kunstenaar: Arnout Meijer

In samenwerking met: De Knotwilg, Gemeente Amsterdam, Zon-nova

Bereik: 500

Een groot raam in de sportzaal van basisschool De Knotwilg is een monumentaal lichtkunstwerk van Arnout Meijer dat op bijzondere manier de stand van de maan gedurende het jaar inzichtelijk maakt.

Open Space CBK Zuidoost

Gehele jaar

Kunstenaars: Rossel Chaslie, Monika Dahlberg, Cesi Savut, Yazan Maksoud, Nosrat Mansouri, Marieke Zwart

Bereik: 50

De Open Space van CBK Zuidoost binnen Broedplaats Heesterveld wordt gedeeld met kunstenaars, curatoren en andere creatieven die kortdurend een ruimte nodig hebben voor ontwikkeling van hun werk, presentaties, performances, projecten, ontmoetingen. Op deze manier faciliteert CBK Zuidoost makers die vaak geconfronteerd worden met een gebrek aan ontwikkel- en presentatieplekken.

SHEBANG # 2023

Gehele jaar

Programmamakers: Blok 3: Selm Wenselaers, Carly Everaert en Daniël Olivier; Blok 4: Glenn Hellberg en Kimberley Smit i.s.m. Raul Balai, Fré Calmes en Alydia Wever

In samenwerking met: Bijlmer Parktheater, Imagine IC, B Right Urban Living

Bereik: 2.665

SHEBANG is een interdisciplinaire ontwikkel- en maakplek voor gevestigde en creatieve makers en denkers. Het initiatief - van Bijlmer Parktheater, Imagine IC en CBK Zuidoost - is nu nog

nomadisch maar wordt idealiter op termijn blijvend gerealiseerd in Amsterdam Zuidoost. Een gastcurator geeft op uitnodiging elk half jaar vorm aan een programma. Vanuit beeldende kunst, podiumkunsten en erfgoed doen aanstormende en gevestigde makers onderzoek en commentariëren zij actuele lokale en globale ontwikkelingen. Dit jaar speelde SHEBANG zich af in Bijlmer West in een leegstaand gebouw aan de Hettenheuvelweg 8. Aanvullend worden, in het tijdelijke onderkomen, andere culturele initiatieven en instellingen gefaciliteerd in hun ruimtebehoefte. Blok 3 leidde tot het tijdelijke Trans Institute of Trans Pleasure Trans Activism. Blok 4 leidde tot The art and practice of experiencing / Becoming our space. Zie voorts: www.shebangamsterdam.nl

In 2023 presenteerde wethouder Touria Meliani haar uitgangspunten voor het Kunstenplan 2025 – 2028 in SHEBANG. Ook werd de ruimte gebruikt door: Fonds voor Zuidoost, Bewonersoverleg KARSP, Sandberg eindexamenexpositie 'Blacker Blackness' en de expositie 'Haag in Hart Dam op Borst'.

Bezoekers locatie Anton de Komplein buiten staande tentoonstellingen om:

Bereik: 149

Educatie en participatie

Lesprogramma's in huis, op school of op andere locaties (p.o., v.o. en w.o.)

In samenwerking met: Geef je kind een voorsprong, JINC, Stichting JAM, We Are On The Move

Basisscholen: As-Soeffah, BS De Catamaran, OBS Corantijn, BS Elzenhagen, BS Europaschool, ABBS Het Gein, Prof. Dr. Ic. van Houteshoof, IKC De Kaap, De Rozemarn, OBS Wereldwijs
Voortgezet onderwijs scholen: College De Meer, Ir. Lely Lyceum, Open Schoolgemeenschap Bijlmer, Gerrit van der Veen College



Vervolgonderwijs: MBO College Zuid, Nederlandse Academie voor Beeldcreatie, Hogeschool van Amsterdam

Bereik: 1.456

Dit bereik omvat: diverse ontvangsten van verschillende groepen in huis bij CBK Zuidoost, lessen van kunstenaars/docenten op de locaties van scholen voor basis- en voortgezet onderwijs, lessen in Open Space Heesterveld én lessen op andere locaties zoals in de buitenruimte bij kunstwerken op straat. Met enkele scholen waaronder Ir. Lely Lyceum bestaat een meerjarig intensief samenwerkverband opdat er een structureel lesprogramma wordt ontwikkeld, dat direct aansluit op het bestaande binnenschoolse curriculum. Lessen over de monumentale kunstwerken op straat, bestaande uit begeleidde wandelingen langs het openbaar kunstbezit van Zuidoost blijven populair. Daarnaast was er weer de ontvangst van leerlingen in het JINC programma waarbij kinderen zich oriënteren op de arbeidsmarkt.

Brede School / Verlengde Schooldag

Gehele jaar

Kunstenaars: Rossel Chaslie, Brian Coutinho, Su Tomesen, Glendys Hoepelman, Josje Kerkhoven, Jesper Buursink, George Adegite, Kenneth Aidoo, Jamahl Richters, Lotti Richters, Shashu Richters, Shanna Goedhart, Lego Lima en Yazan Maksoud

In samenwerking met: Primair Projectbureau Onderwijs Zuidoost en basisscholen: de As Souffah, de Regenboog, de Morgenster, OBS Wereldwijs, de Blauwe Lijn, de Knotwilg, het Klaverbad, de Tamboerijn, het Mobiel, de Nellestein, de Rozemarn, het Gein

Bereik: 3.504

Voor het Primair Projectenbureau Onderwijs Zuidoost werd op meerdere basisscholen lesprogramma's gerealiseerd in het kader van de Brede School. Zo speelt CBK Zuidoost ook een inhoudelijke rol in het educatieve aanbod na de reguliere schooltijd van 14 tot 16 uur. Tevens vond op 12 juli de eindpresentatie door middel van een overzichtstentoonstelling van het gezamenlijke

thema 'helden' plaats bij CBK Zuidoost. Familie, vrienden en kennissen van de leerlingen werden uitgenodigd om het gemaakte werk te komen bekijken.

Cultuurcoach programma

Gehele jaar

Kunstenaars / Docenten: Rachied Belfor, Shanna Goedhart, Enver Liesdek, Chulinya Remmelzwaal, Esmee Ronde, Gerinio Triebel, Jewita Ubbergen

In samenwerking met dansschool: We Are On The Move en de basisscholen: Basisscholen: BS Achtsprong, Prof. Dr. Ic. van Houteschool, Onze Wereld, De Ster, De Rozemarn en het Casparus College (vo)

Bereik: 8.840

Een meerjarig programma dat wordt gerealiseerd in samenwerking met de dansschool We Are On The Move, mede dankzij additionele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Doel van Cultuurcoach programma is het duurzaam en beter verbinden van binnen- en buitenschoolse educatie in Zuidoost. Zeven vakdocenten zijn vanuit CBK Zuidoost gedetacheerd op zes onderwijsinstellingen om ter plekke hun werk te doen. Centraal thema in het interdisciplinaire programma is 'De Stad'. Dit herkenbare onderwerp, waar de leerlingen zelf deel van uitmaken, wordt via de disciplines dans en beeldende vorming verkend en verbeeld. Ook locatiebezoeken bij culturele instellingen in Zuidoost maken deel uit van het programma.

Workshop programma kinderen Kinderatelier Heesterveld

Gehele jaar

Kunstenaars: Noémi Beyer, Rossel Chaslie, Dagmar de Kok

In samenwerking met: Stadspas Amsterdam, Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam

Bereik: 624

Een cursorisch programma voor kinderen van 6 tot en met 14



Chulinya Rimmelzwaal is multimediaal kunstenaar en sinds 2023 via CBK Zuidoost aan het werk als Cultuurcoach bij de Van Houtenschool. Daarnaast doet ze sinds 2023 de coördinatie en curatie van de ZomerSalon Royaal, de jaarlijkse 'open floor' tentoonstelling van CBK Zuidoost.

“Ik solliciteerde bij CBK Zuidoost naar de functie van junior curator. Ik werd uitgenodigd en ze waren onder de indruk van mijn plan, maar ze kozen toch iemand anders. Wel wilden ze mijn CV houden, maar meestal hoor je dan niets meer. Kort erna kwam er een berichtje: of ik interesse had om cultuurcoach te worden op scholen in Zuidoost.

“Je hebt echt invloed op iemands groei”

“Ik was bij aan de Breitner Academie afgestudeerd in Kunst en Educatie, dus dit paste precies in mijn straatje. En ik vind het leuk om dingen te regelen. Als cultuurcoach doe ik van alles: ik geef les, ik organiseer speciale projecten en soms ondersteun ik docenten tijdens hun kunstlessen. Vorig jaar deed ik de onderbouw, dit jaar de bovenbouw.

“Het werk geeft veel voldoening. Vorig jaar heb ik, samen met mijn voorganger, twee klassen een film laten maken. Ze schreven een verhaal, maakten een scenario en hebben gefilmd. Afgelopen jaar deden we animatie; dat was ook heel leuk. Voor het naschoolse programma heb ik gitaarlessen opgezet. We kunnen nu dus gratis gitaarlessen aanbieden. Ik hoop dat dat kan blijven

doorgaan: vorig jaar hadden we een leerling die ontzettend veel talent bleek te hebben.

“Vooral in het speciaal onderwijs is het belangrijk om het talent van kinderen op een andere manier dan alleen met leren eruit te halen. En om ze de mogelijkheid te geven zichzelf en hun emoties uit te drukken. Daar hebben ze soms moeite mee.

“Het zou mooi zijn als er ook buiten school meer aanbod komt voor leerlingen uit het speciaal onderwijs en dan met name de bovenbouw. Er zijn weinig tentoonstellingen, voorstellingen en workshops die aansluiten bij hun belevingswereld. Als het lukt om iets goeds te regelen ben ik daar heel blij mee.

“Als curator van de ZomerSalon Royaal moet ik ook veel regelen. En ik gebruik andere vaardigheden die ik heb ontwikkeld als cultuurcoach: werven, netwerken en samenwerken. Ik heb geleerd dat er bij curatorschap veel meer komt kijken dan alleen werken beoordelen. Ik moet mijn eigen smaak een beetje naast me neerleggen en op een andere manier kijken.

“De waarde van de ZomerSalon is dat iedereen kan meedoen. Het is empowering voor mensen die talent hebben maar geen opleiding hebben gehad en anders nooit een podium zouden krijgen. Dat stimuleren van talent geldt ook voor de cultuurcoach. Ik heb geleerd dat ik het heerlijk vind om voor de klas te staan omdat je echt invloed kunt hebben op iemands groei. Dat is heel mooi. Ik hoop dan ook dat de cultuurcoach blijft bestaan - voor deze groep is het echt belangrijk.”





jaar op zaterdagmiddag. Elke cursus bestaat uit 12 lessen, uitgevoerd met waar mogelijk in Zuidoost woonachtige en werkende kunstenaars. Respectievelijk: tekenen & schilderen, keramiek, striptekenen & streetart.

MIDZOMER MOKUM: Bouw je eigen stad

Periode: 24 juli t/m 4 augustus

Kunstenaars/docenten: Jamahl Richters, Urvin Nicolaas, Roberto Pratt, Dyandell Lucio, Roechendri Hooi, Tudor Georgescu

In samenwerking met: Circulair Restaurant Elixer, De Voorbeeldige Voedseltuin

Bereik: 350

Een doe-activiteit tijdens de zomervakantie voor kinderen. Onder leiding van kunstenaar / ambachtsman Jamahl Richters is twee weken gewerkt aan het bouwen van 'een stad'. Op speelse wijze werd kennis gemaakt met techniek: timmeren, zagen, verbinden. De activiteit speelde zich af op het veld nabij de voedseltuin van restaurant Elixer dus werd deels ook verbonden met thema's als natuur, voedsel en duurzaamheid.

Werkplaats aan derden

In samenwerking met: DGAI Musicschool, IMC Weekendschool

Bereik: 216

De Werkplaats van CBK Zuidoost wordt waar mogelijk ook gedeeld met initiatieven uit de lokale gemeenschap die met hun programma bijdragen aan de algemene en culturele ontwikkeling van de jeugd uit Amsterdam Zuidoost.

Kunstuitleen

Particuliere en bedrijvenkunstuitleen

Bereik: 2.645

Gehele jaar

De kunstuitleen is in 2023 ook zichtbaar geweest buiten onze hoofdvestiging. In samenwerking met WONAM eigenaar van het gebouw Zandkasteel is onze collectie daar op twee momenten gepresenteerd. Tijdens het weekend Open Monumentendag en, voor een periode van enkele maanden, onder de noemer BIMS Art Gallery.

Aankopen kunstuitleen 2023: Arnetia Abbigail, Jopie Abraham, Tabitha Boekweit, Diana Blok, Barbara Broekman, Pearl Brunings, Brian Coutinho, Gerda Dapper, Tei Huagie, Hamid Hirbod, Jaquet-Ebinger-Klas, patricia kaersenhout, Elice Kernkamp, Katrin Korfmann, Dominique Latoel, John Lie A Fo, Ahmad Mallah, Pedro Matthias, Anna Nunes, Jeahun Park, Kamila Sipika, Lloyd Strijder, Roosje Verschoor



Ontwikkelingen 2023

CBK Zuidoost is in 2023 zichtbaar geweest via haar veelzijdige programma met activiteiten; als aanjager van strategische zaken relevant voor het ecosysteem van de kunsten in Amsterdam (Zuidoost); als opdrachtgever en facilitator voor kunstenaars en als plek voor inhoudelijke innovatie.

Inhoudelijk hebben veel activiteiten van CBK Zuidoost in het teken gestaan van het Nationale Herdenkingsjaar slavernijverleden, passend bij een instelling die al meer dan twintig jaar dit onderwerp tematiseert. Slavernijgeschiedenis en koloniale erfenis werden op een onverwachte manier gethematiseerd en er zijn nieuwe inzichten uitgedragen. De groepstentoonstelling 'Knights in shining armour: reappropriating the appropriated', gerealiseerd in nauwe samenwerking met de Rijksdienst Cultureel Erfgoed, toonde werken waarin te zien was hoe Zwarte kunstenaars beeldtaal opeisen en van een nieuwe betekenis voorzien. Ook werd onderzocht hoe humor gebruikt kan worden als een wapen tegen racisme en uitsluiting en hoe kunst kan werken als therapie voor trauma's. Deze tentoonstelling werd door Het Parool op plaats 4 gezet in het jaaroverzicht 2023 beeldende kunst.

De groepsexpositie 'A Sense of brown' creëerde focus op het feit dat na de afschaffing van de slavernij een andere groep mensen door de Nederlandse overheid systemisch werd uitgebuit en onderdrukt tijdens de periode van de Contractarbeid. Tegen deze achtergrond van 150 jaar Hindostaanse migratie toonden kunstenaars – nazaten van Indiase contractarbeiders – het belang van zintuigelijke waarneming wanneer er wordt gereflecteerd op de (koloniale) geschiedenis en de huidige belichaming daarvan. Het project 'Revolte: Zwart verzet in beeld' adresseerde tot slot het verhaal van Zwart verzet tijdens de periode van slavernij. Kunstenaars maakten samen met bewoners draagbare werken die tijdens de Southeast Parade zijn rondgedragen. Najaar 2023 werd

duidelijk dat het ministerie van Binnenlandse Zaken, afdeling Kunst dit project wil laten zien in de tentoonstellingsruimte 'De Etalage' van het ministerie van OCenW met als geplande opening april 2024.

De internationale agenda van CBK Zuidoost is verstevigd met een nieuw samenwerkverband. Voor het residence programma Bijl-mAIR wordt de komende jaren in wederkerigheid uitgewisseld met The Department of Painting and Sculpture of the Kwame Nkrumah University of Science and Technology. Vanaf 2024 komt er dus niet alleen een Ghanese kunstenaar naar Amsterdam maar gaat er ook een Nederlandse kunstenaar naar Kumasi. Hiermee gaat een lang gekoesterde wens van CBK Zuidoost in vervulling om programma-tisch een meer structurele verbinding te hebben met Ghana, het thuisland van veel inwoners van Zuidoost. Overigens verwelkomen we als tweede ontwikkeling binnen het residence programma de samenwerking met Buro Amsterdam. Deze organisatie zal net als KNUST ook jaarlijks een kunstenaar als gast voorgedragen.

De samenwerking met de gemeente Amsterdam voor kunstopdrachten in het publieke domein werd gecontinueerd. Jamahl Richters en Iris Kensmil hebben de opdracht gekregen om voor het Brasapark elk een nieuw permanent kunstwerk te realiseren, onder regie van CBK Zuidoost. Voorjaar 2024 worden deze kunstwerken opgeleverd. Floor Wesseling is, op advies van CBK Zuidoost en onder begeleiding van de projectgroep Brasapark, aan de slag gegaan om een huisstijl te ontwikkelen voor de publieke communicatie in het park. En Raul Balai is uitgenodigd om een meerjaren visie te formuleren als onderlegger voor toekomstige kunstwerken in het park. Dit alles vond plaats in nauwe samenwerking met het Stadscuratorium Amsterdam.

In 2023 is weer volop ontwikkeld en geprogrammeerd in het domein educatie en participatie.

Voor het basis- en voortgezet onderwijs verzorgden we op verschillende plekken meerdere structurele binnen- en buitenschoolse lesprogramma's. Actief informeren we alle deelnemers over ons eigen verdiepende cursorische workshopprogramma. Zo kunnen kinderen en jong volwassenen met maakambities zich steeds verder bekwamen en hopelijk makkelijker de stap richting vakonderwijs maken.

Het programma Cultuurcoach, dat wordt gerealiseerd in samenwerking met de dansschool We Are On The Move, speelde op zes basisscholen. Doel van het Cultuurcoach programma is het duurzaam en beter verbinden van binnen- en buitenschoolse educatie in Zuidoost. Zes vakdocenten zijn vanuit CBK Zuidoost gedetacheerd op zes onderwijsinstellingen. Het bleek dat voor het begeleiden van dit project er relatief veel inzet wordt gevraagd van de stafmedewerker Educatie- en Participatie. Gezien het belang ervan blijven we dit doen. Voor de periode 2025 – 2028 gaat CBK Zuidoost in 2024 opnieuw een meerjaren aanvraag indienen bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Het workshop programma voor kinderen van 4 tot 14 jaar dat zich afspeelt in onze Werkplaats binnen Broedplaats Heesterveld was ook in 2023 populair. Naast dit cursorische programma is het ook gelukt om via ad hoc subsidies een tweede editie van STAD Timmerdorp te organiseren. Met ons educatieve programma's, die zich afspelen in de hele keten van talentontwikkeling speelt, CBK Zuidoost een belangrijke rol voor de kunst- en cultuur educatieve ambities van de stad.

Talentontwikkeling vond ook weer plaats via het NEXT programma. NEXT is het meerjarige programma van CBK Zuidoost waarbij de instelling specifiek curatoren van kleur de gelegenheid geeft een eigen idee te ontwikkelen en te realiseren. In 2023 is Devika Chotoe in de functie van junior curator aan de slag te gaan.

De uitleen van CBK Zuidoost heeft werk gekocht bij 25 verschillende kunstenaars. Zo'n 75 % van deze aankopen vallen onder de definitie intercultureel namelijk kunst die in beeldtaal niet alleen is geïnspireerd op de westerse canon van de kunstgeschiedenis of in onderwerp andere verhalen agenderen van alleen wit en westers. De uitleen is een arbeidsintensief product maar is van blijvend belang voor het genereren van eigen inkomsten en natuurlijk publieksbereik. De particuliere abonnementen liepen iets terug. Op de zakelijke markt is in 2023 een succes te melden. WONAM is de eigenaar van Zandkasteel, het iconische voormalige ING bankgebouw dat is herontwikkeld tot woon- en werkplek. De kunstuitleen van CBK Zuidoost heeft met WONAM een nieuwe belangrijke klant binnen gehaald. Niet alleen zijn in het semi-publieke gedeelte van het gebouw, nabij de liften, zo'n 36 kunstwerken ingehangen. Ook is de collectie in de vorm van een pop-up onder de noemer BIMS Art Gallery voor enkele maanden op de eerste verdieping van het gebouw getoond. Bezoekers en bewoners konden ter plekke kunst kopen en / of lenen, hetgeen meerdere nieuwe particuliere klanten heeft opgeleverd.

Samen met Bijlmer Parktheater en Imagine IC is ook in 2023 het initiatief SHEBANG doorontwikkeld. SHEBANG is een interdisciplinaire maakplek die idealiter op termijn blijvend gerealiseerd wordt in Amsterdam Zuidoost. Vooruitlopend op die vaste plek kent SHEBANG een nomadische identiteit. In 2023 was onze locatie een leegstaand bedrijf in Bijlmer West / Amstel 3. Twee teams van gastcuratoren hebben een programmablok gerealiseerd rond actuele thema's: Selm Wenselaers en Carly Everaert en anderzijds Glenn Helberg en Kimberley Williams. Gelijktijdig was de rest van het pand een ad hoc locatie voor culturele programmering van vele culturele partijen in en uit Zuidoost, waaronder CBK Zuidoost zelf. Zo groeide Hettenheuvelweg 8 uit tot een soort 'Kunsthof', een locatie met vrij te programmeren en

betaalbare m2. Een signaal dat aantoont hoe groot de behoefte naar betaalbare m2 is voor culturele initiatieven in Amsterdam. Zo werd de locatie ook verkozen door wethouder Touria Meliani als plek voor de presentatie van haar Hoofdlijnen Kunstenplan 2025 – 2028.

Najaar 2023 hebben de moederorganisaties van SHEBANG de stap genomen om gemeenschappelijk een aanvraag in te dienen binnen de landelijke BIS regeling, Cultuurperiode 2025 – 2028 van het Rijk. CBK Zuidoost is penvoerder van deze aanvraag.

De directeur-bestuurder van CBK Zuidoost is een van de trekkers van MOKER_POI, de belangenvereniging van presentatie- en ontwikkelinstellingen in Amsterdam. Zo dragen we als CBK Zuidoost bij aan onze ketenverantwoording en werken we aan een sterk netwerk voor 'ons soort' instellingen. Het informeel georganiseerde 'bestuur' wordt gevormd samen met Framer Framed, LIMA, Sonic Acts en W 139. In de aanloop naar het Kunstenplan 2025 – 2028 is in 2023 intensief tijd gestoken in een strategische lobby. Dit leidde onder meer tot een gesprek met het Amsterdams Fonds voor de Kunst aangaande de verdeling van de Kunstenplanmiddelen over de verschillende domeinen en een lichte correctie ten faveure van het domein beeldend. Ook is er twee keer ingesproken bij de raadscommissie Financiën, Kunst en Diversiteit. Meer dan in eerdere Kunstenplan periodes is hiermee zichtbaarheid gegeven aan de bijdrage van presentatie- en ontwikkelinstellingen aan het culturele ecosysteem van Amsterdam.

In 2023 is net als voorgaande jaren ingezet op de doorontwikkeling van een nieuw ict systeem voor de kunstuitleen. Dat gebeurde in samenwerking met vijf andere kunstuitlenen in Nederland verenigd binnen de KunstCoöp. De doorontwikkeling van een nieuw ict systeem leverde niet het gewenste resultaat. Eind 2023 is daarom besloten om te stoppen met ontwikkelaar NEXTGEAR.

Deze misgelopen investering leverde een verlies dat eind 2023 is afgeschreven met als dekking een eerder gecreëerde bestemmingsreserve. De Kunstuitleen Coöperatie is inmiddels opgeheven. Vervolgens heeft CBK Zuidoost gekozen voor een leverancier die een ict pakket aanbiedt waarmee andere kunstuitlenen in Nederland al positieve ervaringen hebben. Dit pakket wordt voor vier instellingen op maat doorontwikkeld.

Medio 2021 is de Belastingdienst een reguliere boekencontrole 2019 gestart naar de omzetbelasting. Met de inzet van een fiscaal specialist en de Gemeente Amsterdam, als voormalig werkgever de opsteller van de fiscale uitgangspositie van CBK Zuidoost, is de Belastingdienst in haar finale standpunt meegegaan met de wijze waarop CBK Zuidoost de omzetbelasting toepast op de diverse activiteiten. Blijvende significante aanpassingen zijn niet vereist. Het finale rapport is uiteindelijk november 2023 ontvangen. Het boekenonderzoek heeft geleid tot enkele correcties. Dit leidde tot een naheffing van € 1.997.



Organisatie en Governance

Samenstelling bestuur

Stichting CBK Zuidoost is een Stichting met een Raad van Toezicht besturingsmodel. De Raad van Toezicht kent een diverse samenstelling; zowel wat betreft kennis, gender, culturele herkomst.

Van 1 januari tot 27 oktober 2023 kende de Stichting een bestuursmodel. De bestuursleden waren: Henry de Vries (voorzitter), Rianne Heijboer (penningmeester), Sarita Bajnath (algemeen lid) afgetreden voorjaar 2023, Janice Deul (algemeen lid) en Rob Perrée (algemeen lid).

Op 27 oktober 2023 vond een statutenwijziging plaats. De Stichting veranderde van een Bestuursmodel naar een Raad van Toezicht model. Tegelijkertijd met de statutenwijziging is er een Directiereglement en een Raad van Toezichtreglement vastgesteld waarin de taken en bevoegdheden nader zijn beschreven. Tot Directeur-Bestuurder is benoemd: Annet Zondervan. Tot de Raad van Toezicht behoren: Henry de Vries (voorzitter), Rianne Heijboer (penningmeester), Janice Deul (secretaris), Rob Perrée (algemeen lid) en Nienke T Schroots (algemeen lid).

In 2023 heeft stichting CBK Zuidoost in totaal vier keer vergaderd naast een bijeenkomst voor de jaarlijkse heidagssessie.

Team CBK Zuidoost

Het team van CBK Zuidoost bestaat uit directie, stafmedewerkers en publieksmedewerkers. Het team kent medewerkers met een vast dienstverband en medewerkers die naar eigen keuze in de flexibele schil als ZZP-er zijn verbonden aan de organisatie. Het team wordt bovendien aangevuld met stagiaires, eventuele re-integratie kandidaten en vrijwilligers die op wekelijks terugke-

rende basis of na oproep diensten leveren.

De hoeveelheid inzetbare uren van CBK Zuidoost omvatte, los van ad hoc vrijwilligersinzet, in 2023: 8,44 fte waarvan 6,44 in loondienst en 1,8 fte via ad hoc projectbudgetten.

De dagelijkse leiding van CBK Zuidoost is in handen van de directeur-bestuurder die verantwoordelijk is voor de strategie, het functioneren van de organisatie, het realiseren van doelstellingen en bedrijfsplannen en de uitvoering van het zakelijk en artistiek beleid. In 2023 was Annet Zondervan directeur-bestuurder. De staffuncties zijn verbonden aan de producten 'kunstuitleen & cadeauwinkel', 'tentoonstellingen en opdrachten', 'educatie en participatie', 'marketing en communicatie'. Daarnaast is er een 'hoofd bedrijfsvoering' voor de algehele coördinatie en administratie van de organisatie. Monumentale kunstopdrachten worden begeleid door de directeur met ondersteuning vanuit de flexibele schil. De publieksmedewerkers zijn verantwoordelijk voor alle werkzaamheden in het publieke deel van de organisatie; klanten uitleen, bezoekers tentoonstelling, helpen bij schoolontvangst etc. Stagiaires en vrijwilligers leveren ondersteuning op allerlei taken. In 2023 waren er twee vaste vrijwilligers en drie stagiaires in huis.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur 2019 vormt de leidraad voor het bestuur van stichting CBK Zuidoost. De achterliggende principes worden nagestreefd en besproken met de Raad van Toezicht in onze jaarlijkse evaluerende vergadering over goed bestuur. Het bestuur van Stichting CBK Zuidoost bestaat – momenteel – uit één directeur-bestuurder en heeft een Raad van Toezicht. De onderlinge taken en bevoegdheden staan in statuten en een bestuursreglement.

De directeur-bestuurder is eindverantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de

Stichting. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het bestuur, staat het bestuur bij met gevraagd en ongevraagd advies en is de werkgever van het bestuur. Jaarlijks spreekt de Raad van Toezicht, los van de directeur-bestuurder, met het personeel. Daarnaast is er op gezette tijden informeel contact tussen de Raad van Toezicht en teamleden. Minstens één keer per jaar houdt de Raad van Toezicht een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht komt ook bijeen, zonder het bestuur, voor strategie en zelfevaluatie.

CBK Zuidoost heeft, samen met vier Amsterdamse collega instellingen, een collectief lidmaatschap bij het Landelijk Bureau Integriteit & Vertrouwenspersoon. In 2023 zijn er geen meldingen gedaan bij onze vertrouwenspersoon.

Als organisatie hebben we in een gedragscode onze onderlinge spelregels vastgelegd en die wordt gepubliceerd via onze website. Kern is dat CBK Zuidoost een plek is waar iedereen moet kunnen komen, en waar iedereen zich veilig, gerespecteerd, gewaardeerd en thuis moet kunnen voelen. We gaan met elkaar om op basis van samenwerking, integriteit, gelijkwaardigheid, respect, compassie, openheid, eerlijkheid en aandacht voor elkaar. We willen een plek zijn waarin we elkaar aanmoedigen, ondersteunen en helpen waar nodig.

Code diversiteit en inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie wordt door CBK Zuidoost onderschreven, nageleefd en zit van oudsher in onze DNA. Inclusief denken en handelen geeft niet alleen richting aan onze algemene missie en visie. Het is ook terug te vinden in onze programmering, ons personeelsbeleid, de partners en kunstenaars waar we mee samenwerken en het publiek dat we willen bereiken. CBK Zuidoost heft geen entreegeld en is daarmee in beginsel toegankelijk voor iedereen. We zijn goed toegankelijk voor mensen in een rolstoel en voor hen is een toiletvoorziening aanwezig. Ook bieden

we graag en regelmatig een veilige plek voor mensen die willen re-integreren in het maatschappelijke en werkverkeer. In 2023 is het denken over diversiteit en inclusie verbreed door meer dan voorheen in ons programma stil te staan bij mensen met een visuele en auditieve handicap. Dat blijven we de komende jaren doen.

Fair Practice Code

De principes uit de Fair Practice Code wordt door CBK Zuidoost onderschreven. De vijf kernwaarden van de FPC worden elk gereflecteerd in het handelen van CBK Zuidoost. We zijn *solidair* en nemen onze collectieve verantwoordelijkheid. Niet alleen door het delen van kennis en netwerk met derden maar ook door een actieve rol te spelen in de branche gerelateerde netwerken als MO-KER-POI, De Zaak Nu en Cultureel Zuidoost. We zijn transparant over ons *beleid en bedrijfsvoering* met ons publieke jaarverslag, het bestuurlijke verslag en de jaarrekening. We zijn *duurzaam* niet alleen in onze samenwerkverbanden maar ook met ons beloningsbeleid ('fair pay') en zetten mede zo in op de ontwikkeling van menselijk kapitaal in de creatieve sector. *Diversiteit* in al haar vormen en betekenissen zit verweven in wie we zijn en wat we doen. En we genereren *vertrouwen* door makers met wie we werken te erkennen in hun eigenaarschap en niet alleen oog te hebben voor kwantiteit (output) maar ook voor zaken als toewijding, kwaliteit en intentie (outcome).

Aangaande het werkgeverschap en opdrachtgeverschap volgde CBK Zuidoost in 2023 de norm zoals door de sector vastgelegd in de 'Richtlijn Loon- en functiegebouw presentatie instellingen' van De Zaak NU en de 'Richtlijn Kunstenaarshonoraria' zoals vastgesteld door onder meer het Mondriaan Fonds. Ook de Wet normering topinkomens (WNT) wordt gevolgd gezien de salariëring van het personeel en meer in het bijzonder de directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht hebben in 2023 ieder een vacatievergoeding ontvangen van € 120 per bijgewoonde vergadering.

Publieksbereik: kwantitatief en kwalitatief

CBK Zuidoost onderhoudt met haar activiteiten de zes soorten publieksrelaties die inzichtelijk worden gemaakt op de digitale handleiding: www.ditisonspubliek.nl

Daarnaast telt de organisatie, net als alle andere presentatie instellingen, haar publieksbereik op basis van drempeloverschrijdingen en deelnemers. Bij de aldus geregistreerde kwantificatie zijn kanttekeningen op haar plaats. Dit cijfer zegt weinig tot niets over de impact, de kwalitatieve betekenis die CBK Zuidoost bijdraagt aan de samenleving. Een cursorische workshop met drie deelnemers heeft een heel andere kwalitatieve betekenis dan een kortdurende groepsontvangst van vijftig bezoekers bij een tentoonstelling. Bovendien is een deel van die kwantificering gebaseerd op beredeneerde aannames. Want op welke wijze moet bijvoorbeeld het bereik worden geteld van een kunstopdracht in het publieke domein of bijvoorbeeld een kunstopdracht voor een werk dat te zien is geweest in een groepstentoonstelling bij derden?

Het getelde bereik in 2023 is ten minste 24.770 en daarmee iets lager dan voorgaand topjaar 2022 toen we het hoogste bereik ooit hadden: 26.115. De belangrijkste reden is een terugloop in het bereik op de particuliere markt voor de kunstuitleen. Ook zijn er iets minder schoolklassen op bezoek geweest dan vorig jaar. Door de inzet in het programma Cultuurcoach blijven er minder uren over in deze functie voor klasontvangsten in huis. Doelstelling voor Kunstenplan 2021 – 2024 was overigens een jaarlijks een gemiddeld bereik van 20.000 hetgeen is behaald mede dankzij het bereik van SHEBANG.

In 2023 is geïnvesteerd in het vergroten van ons digitale bereik door meer uren van de communicatie daar op in te zetten. Dit

heeft geleid tot een stijgend aantal volgers op zowel Facebook, Instagram en LinkedIn:

Facebook, aantal volgers 2.900 (met 11 % gegroeid ivm 2022)

Instagram, aantal volgers 3.600 (met 27 % gegroeid ivm 2022)

LinkedIn, aantal volgers 291 (met 24 % gegroeid ivm 2022)

Bereik op Facebook steeg in 2022 met 24 % naar 34.800

Bereik op Instagram steeg in 2022 met 60 % naar 28.200

Bereik op LinkedIn (gestart in 2023) was 4.418





Simone Vermaat was in 2023 als conservator rijkscollectie van afdeling Kunstcollecties van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) betrokken bij de tentoonstelling *Knights in Shining Armour, Appropriating the appropriated*. In de expositie, gecureerd door Claudio Ritfeld, stonden de objecten van RCE in dienst van het werk van Zwarte kunstenaars.

“We waren bij de Rijksdienst al een tijd bezig met onderzoek naar objecten in onze collectie die een relatie hebben met koloniaal en slavernijverleden. Daarnaast zijn we altijd op zoek naar nieuwe, onverwachtse plekken en andere contexten om objecten uit de rijkscollectie RCE te laten zien. Ik wist dat CBK Zuidoost in Amsterdam Zuidoost al jaren bezig was met programmeren op een manier die raakte aan het onderwerp van ons onderzoek. Dus in een gesprek met directeur Annet Zondervan opperde ik het idee om ‘iets’ samen te doen.

“Claudio Ritfeld werd bij de gesprekken betrokken als curator. Hij wilde niet het stereotiepe beeld van Zwarte mensen als bediende of tot slaaf gemaakte laten zien en kwam met het idee van omkering. En daar kwam *Knights in Shining Armour* uit voort.

“Het was voor mij en mijn collega's wel spannend. Ik had geen idee wat het eindresultaat zou worden, omdat de omgeving en context nieuw waren ten opzichte van een ‘klassieke’ bruikleen.

“Het was voor ons heel spannend”

Maar we hebben de keuze voor de objecten en de setting echt aan Claudio gelaten. Zijn visie en concept vormden het uitgangspunt.

“De RCE had ook nog niet eerder met CBK Zuidoost samengewerkt, dus ook de organisatie was nieuw voor ons. En het was spannend hoe de tentoonstelling ontvangen zou worden. Zouden mensen het concept van de omkering en het gebruik van humor wel begrijpen? De opening met directeur generaal Cultuur en Media Barbera Wolfensberger van het ministerie van OC&W zorgde ook voor extra aandacht.

Gelukkig werd het een succes. Ik was persoonlijk ook heel blij met het project: het zag er fantastisch uit, had impact en droeg bij aan de discussie over wat je met dergelijke beladen museumobjecten wel of niet kan doen.

“Het was een waardevolle ervaring. Ik heb veel geleerd van de samenwerking, bijvoorbeeld om nog meer te vertrouwen op de expertise van anderen. En we hebben veel mensen en organisaties leren kennen die we anders niet zo snel hadden ontmoet. Dat levert veel op. We hebben inmiddels andere nieuwe organisaties aan ons netwerk kunnen toevoegen. Zo zijn we bezig met bruiklenen voor SMOA (Stichting Multiculturele Organisatie Almere, het Suriname Museum in oprichting) en Stichting Elisabeth Samson Huis in Suriname. Die contacten waren er al, maar de samenwerking met CBK Zuidoost heeft ons toegankelijker gemaakt. We hebben laten zien dat we open staan voor samenwerking met andere culturele organisaties dan musea en dat we daarbij soms ook de grenzen opzoeken. Ik zou in de toekomst heel graag weer ‘iets’ met CBK Zuidoost doen – want het smaakt naar meer!”





Betekenis voor de stad Amsterdam

Met haar activiteiten draagt CBK Zuidoost bij aan de dynamiek van een levendige stad met tal van verbindingen. CBK Zuidoost speelt via kennisuitwisseling en samenwerkingsverbanden een actieve rol binnen het netwerk van Amsterdamse culturele instellingen. We zichtbaar in de gehele culturele keten en verbinden de culturele dynamiek van Zuidoost met het centrum en vice versa.

Onze expertise op het gebied van interculturele programmering en divers publieksbereik kan zich blijvend verheugen op belangstelling. Ook is er waardering en belangstelling voor onze strategie die leidt tot een programma met artistieke kwaliteit en een betrokken publiek. De sterke binding van CBK Zuidoost met de lokale samenleving wordt als bijzonder gewaardeerd.

CBK Zuidoost is voor de beeldende kunsteducatie (zowel binnen- als buitenschools) een belangrijke partij in Zuidoost die inzet op structurele curriculum ontwikkeling en talentontwikkeling. Op die manier zijn we ook stad breed van betekenis.

CBK Zuidoost levert met haar aanwezigheid in Zuidoost een positieve bijdrage aan het imago van en woon- en leefklimaat in Stadsdeel Zuidoost. Ons directe publiek, de inwoners van Zuidoost, voelen 'ownership' doordat zij zich herkennen in het programma en doordat zij betrokken worden bij de samenstelling.

Nieuw publiek afkomstig van buiten Zuidoost is vaak verrast. Niet alleen over de kwaliteit van het getoonde maar ook over de kwaliteit van de buitenruimte van Zuidoost; de straten, gebouwen en mensen. Sommigen ontdekken nu pas dat de Bijlmer niet meer dát is wat door de media jarenlang als beeld is gecultiveerd: een gevaarlijke plek.

Van oudsher adviseert CBK Zuidoost het Stadsdeel Zuidoost over vraagstukken die spelen rond het domein van kunst in de openbare ruimte; van beheer tot het initiëren van nieuwe monumentale kunstopdrachten. In 2023 is er frequent intercollegiaal contact geweest met het Stadscuratorium Amsterdam over ontwikkelingen binnen het domein kunst in de openbare ruimte.

Met haar programmering levert CBK Zuidoost een belangrijke bijdrage aan de inkomens- en oeuvre-ontwikkeling van beeldende kunstenaars. De instelling hanteert de door de sector vastgestelde richtlijnen in het Experimenteerreglement Kunstenaars-honorarium. Daarnaast heeft CBK Zuidoost een raadgevend, coachende rol voor kunstenaars. Niet iedereen die zich aanmeldt krijgt ruimte om te exposeren, kan gastkunstenaar worden of met ons een educatief project uit te voeren. Maar iedere kunstenaar met een vraag krijgt - meer of minder feedback - over het getoonde portfolio, het gewenste project of wordt actief doorverwezen naar andere partijen.



Kansen en bedreigingen

Net als veel andere instellingen is de horizon voor CBK Zuidoost bepaald vanuit de Kunstenplan systematiek van de Gemeente Amsterdam. Onze positie binnen de A Bis van het Kunstenplan 2021 - 2024 loopt in 2024 af.

Voor het Kunstenplan 2025 - 2028 heeft CBK Zuidoost een aanvraag van € 814.166 ingediend voor haar totale exploitatie van € 1.183.587. Deze wordt beoordeeld door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Augustus 2024 verschijnt het advies en in december 2024 stelt de Gemeenteraad het Kunstenplan 2025 - 2028 vast. De grootstedelijke politiek bestuurlijke ambities voor een inclusief kunst- en cultuurbeleid met ook specifieke focus op de stedelijke gebiedsontwikkeling buiten het centrum van Amsterdam, maken de komende jaren kansrijk voor CBK Zuidoost. Landelijk gezien is er meer aandacht voor cultuurspreiding in de regio maar er is ook blijvend aandacht voor thema's als interculturaliteit en co-creatie; beide thema's waar CBK Zuidoost goed aan bijdraagt.

De stedenbouwkundige ontwikkeling van Amsterdam en de groei van stadsdeel Zuidoost is een blijvende kans voor CBK Zuidoost. Er liggen kansen voor een groter toekomstig potentieel publiek 'om de hoek' van de organisatie. De komst van nieuwe bedrijven en een actieve overheid geeft kansen voor het genereren van opdrachten. Bovendien leidt de groeiende stad idealiter tot een verdichting van de lokale culturele infrastructuur. Niet voor niets is Bijlmer West benoemd als stedenbouwkundig ontwikkelgebied in de cultuurnota van de Gemeente Amsterdam. Ook deze context biedt blijvend kansen voor CBK Zuidoost.

CBK Zuidoost was in 2023 actief op vele momenten, plekken, met veel verschillende programma's en dit alles met een gemoti-

veerd team collega's. De organisatie is gevestigd in een dynamische omgeving en cultuurpolitiek gezien tekenen zich kansen af. Het vinden van het juiste evenwicht om 'te leveren' zonder in de basis de organisatie uit het oog te verliezen, is ook voor de komende jaren een blijvende uitdaging.

Voor de kunstuitleen speelt aanhoudend de bedreiging een verouderd softwarepakket. Na het echeq van de ontwikkeling van een nieuw pakket - in samenwerking met branchegeenoten - waar we gemeenschappelijk eigenaar van zouden worden, is eind 2023 gebroken met de ontwikkelaar. Er is vertrouwen dat de samenwerking met een nieuwe leverancier medio 2024 zal leiden tot de implementatie van het gewenste nieuwe softwarepakket.

Voor de Fair Pay, onderdeel van de Fair Practice regeling, speelt - net als bij veel andere instellingen - de druk om met ook andere stijgende autonome kosten het vermogen om deze regeling in financieel opzicht volledig te kunnen volgen.



Doelstelling: missie en visie

Stichting Centrum Beeldende Kunst Zuidoost (CBK Zuidoost) programmeert actuele beeldende kunst voor een divers publiek en levert met haar activiteiten een bijdrage aan het bestaan van kunstenaars en de ontwikkeling van hun oeuvre. Als platform en maakplek voedt CBK Zuidoost discussies over relevante maatschappelijke ontwikkelingen. CBK Zuidoost is actief binnen de volgende schakels van de culturele keten: productie, presentatie, cultuureducatie en publieksbereik.

Intercultureel handelen en publieksgericht programmeren zit in ons DNA. Onze locatie is inspiratiebron en katalysator. De Amsterdamse Bijlmermeer met haar Afro-Caribische identiteit is onze voedingsbodem. Gelegen in de veelkleurige Bijlmermeer verbindt CBK Zuidoost lokale -, grootstedelijke - en ook internationale kunstproductie en kunstbeleving.

Artistieke kwaliteit en publieksbereik zijn gelijke grootheden die ons programma van oudsher bepalen. Artistieke kwaliteit toetst CBK Zuidoost aan de gebruikelijke criteria als authenticiteit, zeggingskracht en materiaalgebruik. De moderne migratiesamenleving heeft ook voor de beeldende kunst geleid tot een transnationale, postkoloniale vormgeving met culturele connotaties die aan meer refereren dan het witte Nederlandse erfgoed en de bijbehorende westerse waarden.

Een intercultureel perspectief genereren is sinds het ontstaan van CBK Zuidoost in 1986 de richtinggevende leidraad voor de programmering van al onze activiteiten. Wanneer binnen een bepaald onderwerp een specifiek intercultureel narratief ontbreekt, geven we een opdracht aan een kunstenaar voor het maken van nieuw werk. Met onze producten zoeken we aansluiting bij sociaal maatschappelijke onderwerpen die belangrijk zijn voor ons publiek. Ook hun directe leef- en belevingswereld geeft richting

aan de programmering. Zo trekken we niet alleen kunstkenners, maar ook mensen die interesse hebben in het onderwerp en daarna de kunst. Daarnaast geven we ons publiek vaak een actieve rol als maker of adviseur.

Het realiseren van hoogwaardige kwalitatieve producties die tegelijkertijd een breed publiek weten te raken, is een kenmerk van CBK Zuidoost. Zo draagt CBK Zuidoost bij aan interculturele beeldproductie en inclusieve perspectieven in de actuele beeldende kunst. Bovendien versterkt CBK Zuidoost de sociale cohesie van de samenleving waarbinnen zij functioneert en ondersteunen we kunstenaars in hun bestaan.

Activiteiten: uitgangspunten

De doelstellingen van Stichting CBK Zuidoost worden bereikt met een jaarlijks programma en bijbehorende activiteiten.

Het programma van CBK Zuidoost kent vier producten: 'tentoonstellingen', 'educatie & participatie', 'kunstuitleen & cadeauwinkel' en 'opdrachten & artist in residence'. Deze vier producten worden uitgedragen en ondersteund met een vijfde product: marketing & communicatie.

Alle producten worden ingevuld op basis van de algemene missie en visie van de organisatie. Maar elk product heeft eigen uitgangspunten en kenmerken.

Tentoonstellingen: uitgangspunten en kenmerken

- Artistieke kwaliteit
- Onderwerpen die aansluiten bij leef- en belevingswereld publiek
- Aandacht voor interculturele perspectieven

CBK Zuidoost toont werk dat al is gemaakt maar is binnen het

tentoonstellingsprogramma ook opdrachtgever voor nieuw werk. Dit geeft kunstenaars de gelegenheid oeuvre te ontwikkelen en CBK Zuidoost krijgt inhoudelijk werk dat past in haar tentoonstellingsprogramma; een programma dat community based wil zijn en aansluit bij de leef- en belevingswereld van ons interculturele publiek.

CBK Zuidoost programmeert in huis voornamelijk groepstentoonstellingen rond actuele thema's die relevant zijn voor de samenleving van Amsterdam en specifiek voor Amsterdam Zuidoost. Daarnaast wordt tweejaarlijks op locatie een monumentale solotentoonstelling gerealiseerd met nieuw werk - ingebed in een oeuvreoverzicht - van een voor ons publiek relevante kunstenaar.

Educatie & Participatie: uitgangspunten en kenmerken

- Op maat ontwikkelen
- Actief (doen) en receptief (kijken)
- Primair onderwijs, brede school, voortgezet onderwijs, volwasseneneducatie
- Binnen- en buitenschools
- Aansluiten bij het (onderwijs-)curriculum
- Aansluiten bij leef- en belevingswereld
- Vakoverschrijdend, interdisciplinair
- Aandacht voor interculturele perspectieven

Talentontwikkeling is integraal onderdeel van onze opdracht. Dit gebeurt met lesprogramma's gelieerd aan het onderwijs, activiteiten voor de brede school, verlengde schooldag en met workshop activiteiten voor jong en oud. Werkplaats CBK Zuidoost, gevestigd in Broedplaats Heesterveld, is als 'maakplek' voor actieve kunsteducatie een belangrijke locatie die bijdraagt aan het behalen van de doelen op het gebied van Educatie & Participatie.

De onderwijsgerichte educatieve projecten gaan vaak over meer



dan alleen beeldende vorming. Via kijken naar en praten over de getoonde kunstwerken wordt een bijdrage geleverd aan vakken als wereldoriëntatie en taalontwikkeling. De kunstuitleencollectie is voor het educatieprogramma een rijkgeschakeerd onderwijsmiddel waarbinnen allerlei onderwerpen en thema's te vinden zijn. Bovendien is het een gebruikerscollectie. De leerlingen mogen niet alleen kunst kijken, ze mogen er ook aan zitten.

Voor volwassen amateurkunstenaars in de beeldende discipline is CBK Zuidoost een plek waar men met vragen terecht kan en waar één keer per jaar werk wordt getoond in een groepstentoonstelling.

Kunstuitleen & Cadeauwinkel: uitgangspunten en kenmerken

- Artistieke kwaliteit
- Startende kunstenaars
- Diversiteit in techniek
- Aandacht voor interculturele perspectieven
- Aandacht voor participatie

De kunstuitleen van CBK Zuidoost is een instrument voor cultuurspreiding, bewonersparticipatie, educatie én het verwerven van markt gerelateerde inkomsten.

CBK Zuidoost is een kunstuitleen met een interculturele component. In het aankoopbeleid is gerichte aandacht voor kunst met invloeden van andere continenten. Inhoudelijke uitgangspunten worden gecombineerd met pragmatische gegevens: Welk soort werk is populair bij klanten? Welke techniek moet worden aangekocht om de diversiteit in stand te houden? Hoeveel kunstwerken zijn nodig om de omvang van de collectie op peil te houden? Hoe onderscheidt de collectie zich van andere kunstuitlenen? Kunstenaars kunnen zich gedurende het gehele jaar melden om in aanmerking te komen voor aankoop. Daarnaast wordt er werk

gekocht van kunstenaars die bij CBK Zuidoost artist in residence zijn en/of exposeren. Zo versterken onze onderlinge producten elkaar.

De kunstuitleen richt zich op particuliere klanten, non-profit instellingen en bedrijven. Voor die laatste twee biedt CBK Zuidoost desgewenst een all-in pakket aan. De wens van de klant wordt in dat geval gezamenlijk beschreven waarna wij uit de collectievoorraad of uit ons netwerk van kunstenaars werken selecteren, op locatie ophangsystemen monteren en de werken ophangen. Dat laatste kan ook in de vorm van een tentoonstelling op locatie.

Tot slot is de cadeauwinkel van CBK Zuidoost een winkel voor kunstuitleenleden en alle andere bezoekers. De winkel biedt design en kunst in kleine oplage: sieraden, tassen, keramiek, glaswerk en andere voorwerpen waaronder boeken. De meeste artikelen zijn in consignatie ingenomen en worden na verkoop afgerekend met de maker. Ook deze winkel draagt bij aan de inkomenspositie van kunstenaars.

Opdrachten & Artist In Residence: Uitgangspunten en kenmerken

- Artistieke kwaliteit
- Monumentale - en tijdelijke kunst op straat
- Nieuw werk dat past in het narratief van de tentoonstellingen
- Oeuvreontwikkeling en inkomstenpositie kunstenaars steunen
- Aansluiten bij de stedenbouwkundige en sociale context
- Aandacht voor interculturele perspectieven

CBK Zuidoost is opdrachtgever voor nieuw werk. Dit geeft kunstenaars de gelegenheid oeuvre te ontwikkelen en geld te verdienen. CBK Zuidoost krijgt hiermee inhoudelijke producten passend bij haar uitgangspunten.

Ten eerste ontstaat nieuw werk binnen het internationale residentieprogramma Bijlmer Artists In Residence (BijlmAIR). Deelnemers maken, via een generieke open opdracht, werk dat een inhoudelijke relatie heeft met de interculturele samenleving van Zuidoost. De gastkunstenaars wonen en werken in een gastverblijf binnen Broedplaats Heesterveld.

Ten tweede leiden opdrachten tot nieuw werk dat te zien is binnen onze thematische groepstentoonstellingen, in tijdelijkheid in de publieke ruimte of in tijdelijkheid op andere plekken waarvan nature veel publiek is.

Ten derde is CBK Zuidoost ook actief in het domein van de permanente monumentale kunst op straat. We vullen verschillende rollen; al naar gelang de situatie. CBK Zuidoost is aanjager, initiator en coördinator op uitvoerend vlak. We initiëren nieuwe opdracht situaties en begeleiden de realisatie. We communiceren over het bestaande openbaar kunstbezit en beantwoorden vragen van derden over beheer en onderhoud van de buitenbeelden.

PR & Marketing: uitgangspunten en kenmerken

- Naamsbekendheid, zichtbaarheid en publieksbereik van CBK Zuidoost vergroten
- Per product specifieke doelgroepen bedienen
- Investeren in zowel langdurige relaties met het vaste publiek als het genereren van nieuw publiek
- Uitvoering geven aan de Stichting Vrienden van CBK Zuidoost

CBK Zuidoost bereikt het bovenstaande met een gepaste mix aan communicatiemiddelen.

Dan gaat het in elk geval om: onze website, sociale media (Facebook, Instagram, YouTube), campagnes (affiches, flyers), persberichten, nieuwsbrieven, advertenties (dagbladen, weekbla-

den, specialistische tijdschriften en fora) plus het gebruik en inzet van diverse communicatiemiddelen van onze partners.

CBK Zuidoost bereikt met haar brede activiteitenpalet een publiek dat zich in meerdere doelgroepen laat opdelen. Conform de handleiding 'www.ditisonspubliek.nl' onderhoudt CBK Zuidoost zes verschillende soorten publieksrelaties:

- Ons publiek is maker; we maken artistieke ontwikkeling mogelijk
- Ons publiek is bezoeker; we organiseren tentoonstellingen en presentaties
- Ons publiek is gebruiker; we maken materiaal waar mensen zelf mee aan de slag gaan
- Ons publiek wisselt kennis uit; bij ons ontstaan nieuwe methoden en inzichten
- Ons publiek is het onderwijs; wij dragen bij aan cultuureducatie
- Ons publiek is relatie; wij hebben een achterban

Deze publieke relaties worden inzichtelijk aan de hand van drie verschillende methoden: tellen, verhalen verzamelen en eigenschappen noteren.

Voor het tellen wordt verwezen naar de Bijlage van gerealiseerde activiteiten 2023.

Voor het verhalen vertellen wordt verwezen naar de interviews in het publieke verslag. Kunstenaar Fré Calmes, vakdocent Chulinya Rimmelzwaal en conservator Simone Vermaat vertellen over hun ervaringen met CBK Zuidoost in 2023.

Aangaande eigenschappen noteren: onze bezoekers wonen en werken in Zuidoost maar zijn ook afkomstig zijn uit groot Amsterdam of daarbuiten. Zij hebben interesse in actuele beeldende kunst of in het getoonde onderwerp. Het gaat om beginnende kunstconsumenten of meer ingewijde kijkers zoals kunstenaars, professionals uit de culturele sector, kunstdocenten met leerlin-

gen en in kunst geïnteresseerde leken. In kleur/culturele herkomst gaat het om een gemengd publiek, net als in leeftijd. De aan het onderwijs gerelateerde educatie bereikt kinderen van 4 tot 18 jaar. De workshops bereiken aanvullend ook een volwassen doelgroep. De tentoonstellingen en uitleen trekken vooral 25 plus klanten, maar zijn ook cultureel kapitaal voor schoolprojecten en bedienen zo een jonger publiek. De permanente of tijdelijke kunst op straat bereiken het meest gedifferentieerde publiek denkbaar: iedereen in de straten van Zuidoost

Onze vaste vormgever is LevieVanderMeer maar voor specifieke projecten wordt incidenteel samenwerking gezocht met andere, ook lokaal gevestigde partijen.

CBK Zuidoost heeft een Vriendenstichting waarmee we bouwen aan een relatiernetwerk van donateurs. Voor hen wordt jaarlijks een Vriendendag georganiseerd. De Stichting Vrienden van CBK Zuidoost is een private vriendenstichting met een separaat bestuur. Doelstelling is door middel van donaties Stichting CBK Zuidoost te ondersteunen in het behalen van haar missie.



**Nevenfuncties Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht
inclusief benoemingschema**

Nevenfuncties statutair directeur

Annet Zondervan

Voorzitter Raad van Toezicht stichting HEDEN, Den Haag
Bestuurslid stichting This Art Foundation, Amsterdam
Commissielid Kunst en Cultuur meerjarige subsidieregeling
Gemeente Arnhem
Curator Kunst in het Singelpark, editie 2025; Leiden

Nevenfuncties Raad van Toezicht

Henry de Vries, primaire functie: dermatoloog

Consultant Dermatologist and Medical supervisor STI outpatient
clinic, Health service Amsterdam
Consultant Dermatologist and fellow department of Dermatology,
Academic Medical Centre, University of Amsterdam
National representative the Netherlands for
the International Union against Sexually Transmitted Infections
(IUSTI) Europe
National representative of Union Européenne Des Médecins
Specialists (UEMS), European Union of Medical Specialists
November 2022 - now Member of the Amsterdam UMC art
committee

Rianne Heijboer, primaire functie: manager credit risk

FMO Entrepreneur Development Bank

Penningmeester Stichting J'Africa (jafrica.nl)

**Janice Deul, primaire functie: publicist, fashion- en
cultuuractivist**

Lid Comité van Aanbeveling Granate + juryvoorzitter Granate
Prijs (Granate.nl)
Lid adviescommissie Ontwerp BIS Raad van Cultuur

Rob Perree, primaire functie: onafhankelijk schrijver en curator

Adviseur Stichting Musea Bekennen Kleur
Hoofdredacteur Africanah.org

Nienke T Schroots, primaire functie: zelfstandig jurist en eigenaar van LuminoLegal.Management

Geen nevenfuncties

Benoemingsschema Raad van Toezicht:

Henry de Vries, voorzitter

Eind eerste termijn: 27 oktober 2026

Eind tweede termijn: 27 oktober 2030

Rianne Heijboer, penningmeester

Eind eerste termijn: 27 oktober 2027

Eind tweede termijn: 27 oktober 2031

Janice Deul, secretaris

Eind eerste termijn: 27 oktober 2027

Eind tweede termijn: 27 oktober 2031

Rob Perrée, algemeen RvT lid

Eind eerste termijn: 27 oktober 2026

Eind tweede termijn: 27 oktober 2030

Nienke T Schroots, algemeen RvT lid

Eind eerste termijn: 27 oktober 2027



Financiële paragraaf: samenvattende toelichting bij de jaarrekening

De totale baten van CBK Zuidoost waren in 2023 € 1.199.716. De totale lasten van CBK Zuidoost waren in 2023 € 1.244.040. Het boekjaar is met een tekort van € 44.324 afgesloten. Dit negatieve resultaat is enerzijds het gevolg van een mislukte investering door de vereniging Kunstcoöp voor de gemeenschappelijke ontwikkeling van een nieuw ict programma voor de kunstuitleen. Voor deze tegenvaller was echter dekking in een eerder gecreëerde bestemmingsreserve. Daarnaast is voor de flexibele schil personeel ingehuurd waarvoor tevens dekking bestond in een bestemmingsreserve. Zonder deze kosten had het eindresultaat 2023 positief geweest, namelijk € 20.641.

De organisatie was succesvol in het genereren van een derde geldstroom. Dit leidde in 2023 tot een percentage culturele ondernemerschap van 21 %. Historisch gezien schommelt dit percentage rond de 22 tot 24 %.

CBK Zuidoost huurt haar pand aan het Anton de Komplein van woningcorporatie Ymere. Het meermalen onderhoudsplan (MOP) van CBK Zuidoost stamt uit 2022. In 2023 is een bedrag van € 11.000 gedoteerd ter reservering van toekomstig kleinschalig en groot onderhoud. In 2023 is € 8.438 onttrokken aan de MOP voor regulier onderhoud. Dit is gebruikt voor schilderwerk binnenruimte.

De functionele exploitatierekening 2023

BATEN

Directe opbrengsten	138.477
Gemeente Amsterdam	949.989
Fondsen en overige bijdragen	111.250
	<hr/>
	1.199.716

LASTEN

Personeelskosten beheer	93.903
Materiële lasten beheer	82.154
Personeelskosten activiteiten	409.811
Materiële lasten activiteiten	621.906
	<hr/>
	1.207.774

Resultaat	-8.058
Rentebaten	0
Bijzondere baten en lasten	-36.266

RESULTAAT -44.324

Mutaties reserves	
Naar bestemmingsreserve personeel	10.369
Naar bestemmingsreserve kunstuitleen	2.283
Naar bestemmingsreserve ICT	7.988
Naar continuïteitsreserve	1.000
Van bestemmingsreserve personeel	28.698
Van bestemmingsreserve kunstuitleen	36.266
Van Algemene Reserve	1.000

De balans (na resultaatbestemming) 2023

ACTIVA

Totaal vaste activa	541.582
Totaal vlottende activa	129.972
Totaal liquide middelen	436.282
	<hr/>
TOTAAL ACTIVA	1.107.836

PASSIVA

Totaal eigen vermogen	213.443
Totaal voorzieningen	53.146
Totaal langlopende schulden	501.744
Totaal kortlopende schulden	339.503
	<hr/>
TOTAAL PASSIVA	1.107.836

English summary

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost provides a diverse audience access to contemporary visual art, and through its activities supports artists as well as the development of their oeuvre. As a platform and place of production, CBK Zuidoost feeds discussions about relevant social developments. CBK Zuidoost is active within the following links of the cultural chain: production, presentation, cultural education and public outreach. Intercultural activity and audience-oriented programming are in our DNA. Our location is a source of inspiration and catalyst. The Amsterdam Bijlmermeer with its Afro-Caribbean identity is our breeding ground. Located in the multi-coloured Bijlmermeer, CBK Zuidoost connects local, metropolitan, as well as international art production and experience.

In 2023 CBK Zuidoost organized a total of 23 exhibitions and related public activities, 8 residencies for 10 different artists, 2 times the production of a public art work and a wide range of educational programs. This reached at least 24.910 people. Work by more than 158 artists was shown

or purchased in 2023. The organization had at least 66 partnerships, including 27 with schools in primary and secondary education. In terms of content, many activities centred around the National Slavery Remembrance Year, befitting an institution that has been thematising this subject for over 20 years. This happened with 2 exhibitions, 1 project through co-creation between artists and residents as well as several small-scale side activities.

Exhibitions, public programming and commissions

AIR in Southeast # 2022

until 25 February

Artists: Inge and Martin Riebeek, Alvaro Aroca Cordova, Sel Kofiga, Sarah van Lamsweerde and Janneke Raaphorst, Fatric Bewong, Rinaldo Klas in collaboration with Maartje Jacquet and Moritz Ebinger, Carmen Schabracq

Reach: 382

Retrospective exhibition featuring the work of all artists who participated in the BijlmAIR residency programme in

2022. All artists lived and/or worked for a period in our studio in Heesterveld and made new work that reflected on Amsterdam Zuidoost in one way or another.

BijlmAIR

Periode 2023

Kunstenaars: Black Speaks Back, Lard Buurman, Monika Dahlberg, Jacopo Grilli, Astrit Ismaili, Hassan Issah, Giovanni Jona, Marieke Zwart
In collaboration with: Buro Stedelijk, the Department of Painting and Sculpture of the Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST) and If I can't Dance

The starting point of a BijlmAIR residency is to create new work that relates to or reflects on Amsterdam Southeast. The artists stayed at Heesterveld where the BijlmAIR studio is located. From 2023, there are two new permanent partner organisations with whom CBK Zuidoost selects the residency guests: The Department of Painting and Sculpture of the Kwame Nkrumah University of Science and Technology and Buro Stedelijk.

Local Heroes

9 March to 22 April

Artists: Rossel Chaslie, Maikel Deek-

man, Janne Igbuwe, Yazan Maksoud, Roosje Verschoor

Reach: 466

With the exhibition series Local Heroes, CBK Zuidoost stimulates the local art climate in Amsterdam Zuidoost. More and more artists are finding their way to this side of town, partly prompted by the urban growth of Amsterdam and Southeast. The artists presented work with different techniques and themes but shared a focus on identity and their own history.

With public programming: Drawing event led by Rossel Chaslie and Janne Igbuwe.

Faces of Freedom

9 to 22 March

Artist: Aram Pourjafar

Reach: 37

Aram Pourjafar showed, on the large wall at the back of our permanent space at Anton de Komplein, small but poignant portraits of victims of the totalitarian regime in Iran.

Shopping Days Heesterveld

15 and 16 April

Reach: 28

A two-day exhibition in our Open Space at Heesterveld featuring a selection of works from the art library.

The Botanical Garden of the BIMS

23 April

Artists: Charayda Andeloe, Merete Richters

In collaboration with: Get Lost, ABN AMRO Bank, EDGE

The artists, talented makers from Southeast, created at parking lot Haardstee a mural with flowers symbolising the 170 nationalities that come together and live in Amsterdam Southeast.

Knights in Shining Armour: reappropriating the appropriated

11 May to 1 July

Artists: Joblek, Kenneth Aidoo, Amos Black, Ade Dare, Giovanni Jona, Madison Lewis, Zella Vanié

In collaboration with: Rijksdienst Cultureel Erfgoed, The Gang Is Beautiful

Reach: 977

The exhibition showed work by seven (inter)national artists in a setting decorated with historical objects from the National Cultural Heritage Agency.

The works showed how Black artists claim visual language and provide it with new meaning. The exhibition also explored how humour can be used as a weapon against racism and exclusion and how art can work as therapy for trauma.

Featuring as public programming: Public conversation at the opening between Barbera Wolfensberger, director-general of Culture and Media at the Ministry of OCW and curator Claudio Ritfeld, moderated by Noraly Beyer / Art Café: moderator Raul Balai in conversation with Winti-priest Marian Markelo, GZ psychologist and EMDR therapist Simone Swedo, activist and artist Jerry Afriye and colour specialist Loïs van Olst.

150 years of Hindustani migration

27 May to 5 June

Artist: Ramdew Krishna

A selection of drawings about the migration of Contract Workers from India to Suriname, exactly 150 years ago in 2023.

Amsterdam Art Week

31 May until 4 June

Artists: Kenneth Aidoo, Lard Buurman

In collaboration with: Amsterdam Art Reach: 30

With a VIP reception from the International Curators Programme of the Mondriaan Fund, a drawing workshop 'Royalty' hosted by Kenneth Aidoo within the exhibition 'Knights' and Lard Buurman opening the door of the BijlmAIR studio to talk about his film

project focused on urban development and gentrification in Southeast.

Art cafe: The Hmm

14 June

In cooperation with: The Hmm foundation platform for internet cultures

Reach: 45

Moderator Ilga Mignon talks to artists about their work and the current state of internet culture

LYNX

7 and 8 July

Artists: Astrit Ismaili

In collaboration with: Julidans and Stedelijk Museum Amsterdam

Reach: 50

A performance by artist Astrit Ismaili, guest in the BijlmAIR programme, during Julidans at the Stedelijk Museum.

Friends' day CBK Zuidoost

24 July

In cooperation with: foundation Friends of CBK Zuidoost and Young Art support Amsterdam

Reach: 55

The annual meeting for the donors of CBK Zuidoost. This time the programme linked up with the donors of the Young Art support Amsterdam foundation, an initiative of art lovers

who support young artists starting their professional education.

Keti Koti celebration with Free Heri Heri

1 July

In collaboration with: Kip Republic

Reach: 69

Initiated by Kip Republic, CBK Zuidoost was one of the locations where free Heri Heri was distributed. All meals were collected and visitors watched the standing exhibition 'in return'.

Summer Salon Royaal 2023: 'SKIN'

22 July to 26 August

Artists: 101 participants

Reach: 776

Summer Salon Royaal is an 'open floor' where anyone who wants to can participate: from the inspired amateur artist to the arrived artist of repute. The theme 'Skin' was represented by 101 artists. A professional jury consisting of artists Lard Buurman, Marcel van den Berg and Su Tomesen chose as winners: Arnetia Abigail and Maartje Jaquet; the audience winners were: Thabitha Boekweit and Anne Barlinckhoff; the CBK Zuidoost team chose Afke Dam. The 2022 winners were displayed in the public

space, in the form of hung canvases on the blind wall opposite CBK Zuidoost.

Presentation of Surinamese Birthday Calendar

22 August

In cooperation with: Suriname Year Calendar Foundation

Reach: 150

The first Suriname Birthday Calendar was presented to the ambassador of Suriname Rajendre Khargi and district chairman Tanja Jadnanansing - from the hands of initiator Nellie Bakboord. The calendar features the work of twelve Surinamese (Dutch) artists. Two of them, Razia Barsati and Isan Corinde were present and told about their work.

Revolte

26 August

Artists: Quentley Barbara, Frederick Calmes, Monika Dahlberg

In collaboration with: Southeast Parade Amsterdam, Sankofa Archives
Range: 50 (excluding the audience in the public space)

Artists and residents together created new work that addresses forgotten stories of Black Resistance, about resistance heroes of colour who rebelled during the period of slavery. The works were displayed in the

streets of Southeast during the annual SouthEast Parade, together with creators and students from Sankofa Archives.

With public programming: Spoken Word with open MIC on Black resistance.

A Sense of Brown

14 September to 18 November

Artists: Anima Jhagroe-Ruissen, Farah Rahman, Umad, Kama La Mackerel, Kevita Junior, Nazrina Rodjan, Pravini Baboeram, Renluka Maharaj, Ruby Jomai/Kaam Kari La and Sarojini Lewis
Reach: 527

Against the backdrop of 150 years of Hindustani migration, 10 (inter) national artists - descendants of Indian contract workers - addressed the importance of sense perception when reflecting on (colonial) history and its current embodiment. Departing from decolonial, intersectional, (trans) feminist and queer frames of reference, the artists showed how matter itself is a site of resistance, can be a connection to one's ancestors and facilitate the process of forming new relationships between humans and non-human entities.

A Sense of Brown stems from CBK Zuidoost's NEXT project, in which

young curators of colour are given the opportunity to curate an exhibition.

This edition, Devika Chotoe was our Next curator.

With public programming:

Book review: discussion on the book 'Badal' by Anil Ramdas led by writer and publicist Rocher Koendjiharie / Finnisage in collaboration with the Authors' Union: a public discussion on the (in)visibility and position of the Hindustani community in the Netherlands; moderator Lucette Terborg in conversation with, among others, filmmaker Paul Cohen and writer Karin Amatmoekrim.

Open Monument Day

8 and 9 September

Artists: various

In collaboration with: WONAM

Reach: 56

The redeveloped iconic building Zandkasteel - formerly ING Bank's main office, now a living and working environment and Southeast's first municipal monument - hosted an exhibition of works from the art library.
Theme: architecture.

Book launch: ALA SMA TORI, Keti Koti Imagined

23 September

In collaboration with: Maartje Jaquet
Reach: 56

In 2022, the exhibition 'Ala Sma Tori' around Keti Koti was on display in our Open Space at Heesterveld. Afterwards, the portraits of people talking about their relationship with Keti Koti were brought together in this book, supplemented with relevant photo material. Artist and author Maartje Jaquet talked about the realisation of this self-published publication. Winti priestess Marian Markelo performed a blessing ceremony.

Patricia Ribas for 'Refresh Curating the City'

11 October

Artists: Patricia Ribas

In collaboration with: Bijlmerbios, Amsterdam Museum

Reach: 50

An evening at Bijlmerbios screening 3 films by Patricia Ribas. This Brazilian-born artist makes short art films in which she explores notions of identity such as gender, race and nationality. Between screenings, Ribas was interviewed about her motivations. This was CBK Zuidoost's contribution to the city-wide programme 'Refresh Curating the City' initiated by the Amsterdam Museum.

Presentation working visit Ghana and artist talk Hassan Issah

25 October

Artists: Hassan Issah

Reach: 12

Presentation working visit Ghana (Accra-Tamale-Kumasi) by Annet Zondervan and Renske de Jong. The reason for this trip was the ambition to realise an exchange project involving Dutch artists doing a residency in Ghana and Ghanaian artists in the Netherlands. Hassan Issah, a Ghanaian artist-in-residence, gave a presentation of his work this evening.

Museum Night

4 November

In cooperation with: Foundation Museumnacht Amsterdam

Reach: 64

A programme in the context of the exhibition 'A Sense of Brown' with a dance performance by Analemma, an interactive Passport Blessing Ceremony by Venuri Perera, and music by Parame-Work.

Air in Southeast # 2023 & Meanwhile in Brazil

7 December to 3 February 2024

Artists: Black Speaks Back, Lard Buurman, Monika Dahlberg, Jacopo Grilli, Hassan Issah, Giovanni Jona and Patricia Ribas

Reach: 192

Retrospective exhibition featuring the work of all artists who participated in the BijlmAIR residency programme in 2023. All artists lived and worked for a period in our studio in Heesterveld and made new work that reflected on Amsterdam Zuidoost in one way or another. Meanwhile in Brazil showed Patricia Ribas' latest film: Para M. (2023). While (inter)national artists come to Amsterdam Southeast to live and work, Ribas left for Brazil to shoot this film, which focuses on the impact of Dutch colonial history in Brazil.

BIMS Art Gallery - Art loan acquisitions 2023

9 to 30 December

Artists: Capita selecta of art library collection

In collaboration with: WONAM

Reach: 183

A temporary pop-up of our art library in the form of the BIMS Art Gallery located in Zandkasteel. The works on display - for loan or sale - reflected the intercultural identity of Southeast. With special actions, residents of Zandkasteel were enticed to become members of the art library.

Minor Moon

15 December

Artist: Arnout Meijer

In cooperation with: De Knotwilg, Municipality of Amsterdam, Zonnova
Reach: 500

A large window in the sports hall of primary school De Knotwilg is a monumental work of light art by Arnout Meijer that shows the position of the moon during the year in a special way.

Open Space CBK Southeast

Throughout the year

Artists: Rossel Chaslie, Monika Dahlberg, Cesi Savut, Yazan Maksoud, Nosrat Mansouri, Marieke Zwart
Reach: 50

CBK Zuidoost's Open Space at Heesterveld is shared with artists, curators and other creatives who need a short-term space for development of their work, presentations, performances, projects, meetings. In this way, CBK Zuidoost facilitates makers who often face a lack of development and presentation spaces.

SHEBANG # 2023

Whole year

Programme makers: Block 3: Selm Wenselaers, Carly Everaert and Daniel Olivier; Block 4: Glenn Hellberg

and Kimberley Smit i.c.w. Raul Balai, Fré Calmes and Alydia Wever
In collaboration with: Bijlmer Parktheater, Imagine IC, B Right Urban Living
Reach: 2,665

SHEBANG is an interdisciplinary development and making space for established and creative makers and thinkers. The initiative - from Bijlmer Parktheater, Imagine IC and CBK Zuidoost - is currently nomadic but ideally will eventually be realised permanently in Amsterdam Zuidoost. A guest curator shapes a programme every six months by invitation. From the fields of visual arts, performing arts and heritage, up-and-coming and established makers research and comment on current local and global developments. This year, SHEBANG took place in Bijlmer West in an empty building at Hettenheuvelweg 8. Additionally, in the temporary accommodation, other cultural initiatives and institutions are facilitated in their need for space.

Block 3 led to the temporary Trans Institute of Trans Pleasure Trans Activism. Block 4 led to The art and practice of experiencing / Becoming our space. See further: www.shebangamsterdam.nl
In 2023, councillor Touria Meliani presented her principles for the Arts

Plan 2025 - 2028 in SHEBANG. The space was also used by: Fonds voor Zuidoost, Residents' Consultation KARSF, Sandberg final exam exhibition 'Blacker Blackness' and the exhibition 'Haag in Hart Dam on Borst'.

Education and participation

Teaching programmes at home, school or other locations (p.o., v.o. and w.o.)

In cooperation with: Give Your Child a Head Start, JINC, JAM Foundation, We Are On The Move.

Primary schools: As-Soeffah, BS De Catamaran, OBS Corantijn, BS Elzenhagen, BS Europaschool, ABBS Het Gein, Prof. Dr. Ic. van Houteschool, IKC De Kaap, De Rozemarn, OBS Wereldwijs.

Secondary schools: College De Meer, Ir. Lely Lyceum, Open Schoolgemeenschap Bijlmer, Gerrit van der Veen College

Further education: MBO College Zuid, Nederlandse Academie voor Beeldcreatie, Hogeschool van Amsterdam.

Reach: 1.456

This reach includes: various receptions of different groups in house at CBK Zuidoost, lessons by artists/teachers at the locations of primary

and secondary schools, lessons at Open Space Heesterveld and lessons at other locations such as the works of art on the street. A multi-year intensive collaboration exists with several schools, including the Ir. Lely Lyceum, to develop a structural teaching programme that links up directly with the existing indoor curriculum. Lessons about the monumental works of art on the street, consisting of guided walks along the public art property of Southeast remain popular. In addition, there was again the reception of pupils in the JINC programme where children get an orientation to the job market.

Broad School / Extended School Day

Whole year

Artists: Rossel Chaslie, Brian Coutinho, Su Tomesen, Glendys Hoepelman, Josje Kerkhoven, Jesper Buursink, George Adegite, Kenneth Aidoo, Jamahl Richters, Lotti Richters, Shasha Richters, Shanna Goedhart, Lego Lima and Yazan Maksoud

In collaboration with: Primary Project Office Education Southeast and primary schools: the As Souffah, the Rainbow, the Morgenster, OBS Wereldwijs, the Blue Line, the Knot Willow, the Klaverbad, the Tamboerijn, the Mobile, the Nellestein, the Roze-

marn, the Gein

Reach: 3.504

For the Primary Projects Office for Education Southeast, teaching programmes were realised at several primary schools as part of the Brede School. Thus CBK Zuidoost also plays a substantive role in the educational offerings after regular school hours from 2 to 4 pm. Also, on 12 July, the final presentation by means of a retrospective of the joint theme 'heroes' took place at CBK Zuidoost. Family, friends and acquaintances of the pupils were invited to come and see the work created.

Culture Coach Programme

Whole year

Artists/Teachers: Rachied Belfor, Shanna Goedhart, Enver Liesdek, Chulinya Rimmelzwaal, Esmee Ronde, Gerinio Triebel, Jewita Ubbergen

In collaboration with dance school: We Are On The Move and the primary schools: BS Achtsprong, Prof. Dr. Ic. van Houteschool, Onze Wereld, De Ster, De Rozemarn and Casparus College (vo)

Reach: 8.840

A multi-year programme realised in cooperation with the dance school We Are On The Move, partly thanks

to additional subsidy from the Amsterdam Fund for the Arts. The aim of Culture Coach programme is to sustainably and better connect indoor and extracurricular education in Southeast. Seven subject teachers have been seconded from CBK Zuidoost to six educational institutions to do their work on site. Central theme in the interdisciplinary programme is 'The City'. This recognisable subject, of which the pupils themselves are part, is explored and depicted through the disciplines of dance and visual education. Site visits to cultural institutions in Southeast are also part of the programme.

Workshop programme children's workshop Heesterveld

All year

Artists: Noémi Beyer, Rossel Chaslie, Dagmar de Kok

In cooperation with: Stadspas Amsterdam, Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam

Reach: 624

A course programme for children aged 6 to 14 on Saturday afternoons. Each course consists of 12 lessons, conducted with artists living and working in Southeast whenever possible. Respectively: drawing & painting, ceramics, cartooning & street art.

MIDZOMER MOKUM: Build Your Own City

Period: 24 July to 4 August

Artists/teachers: Jamahl Richters, Urvin Nicolaas, Roberto Pratt, Dyan-dell Lucio, Roechendri Hooi, Tudor Georgescu

In collaboration with: Circular Restaurant Elixer, The Exemplary Food Garden

Reach: 350

A hands-on activity during the summer holidays for children. Led by artist/craftsman Jamahl Richters, two weeks were spent building 'a city'. Techniques were introduced in a playful way: carpentry, sawing, connecting. The activity took place on the field near restaurant Elixer's food garden; it was partly also linked to themes of nature, food and sustainability.

Workshop to third parties

In collaboration with: DGAI Music school, IMC Weekend School

Reach: 216

Where possible, CBK Zuidoost's Workshop is also shared with initiatives from the local community that contribute with their programme to the general and cultural development of the youth of Amsterdam Zuidoost.

Art Library

Private and corporate art library

Reach: 2.645

Whole year

The art library was also visible outside our main location in 2023. In cooperation with WONAM owner of Zandkasteel, our collection was presented there on two occasions. During the weekend Open Monument Day and, for a period of several months, under the name BIMS Art Gallery.

Art library purchases 2023: Arnetia Abbigail, Jopie Abraham, Tabitha Boekweit, Diana Blok, Barbara Broekman, Pearl Brunings, Brian Coutinho, Gerda Dapper, Tei Huagie, Hamid Hirbod, Jaquet-Ebinger-Klas, patricia kaersenhout, Elice Kernkamp, Katrin Korfmann, Dominique Latoel, John Lie A Fo, Ahmad Mallah, Pedro Matthias, Anna Nunes, Jeahun Park, Kamila Sipika, Lloyd Strijder, Roosje Verschoor.



‘The process was magical’

Artist Fré Calmes created work for the Revolte - Black Resistance in the Picture project in summer 2023 – the work was part of the South-east Parade. It was followed up in The Hague: their Alta Gracia was shown in the window of the Ministry of OC&W six months later.

“The first time I worked for CBK Zuidoost was through artist Raul Balai, who was a guest curator in the 2017/2018 season. He is the one who motivated me not to doubt myself. I had been serious about being an artist since 2016 and did some small projects. I believed in myself, but it does help when someone picks your work to present in an exhibition. “I was not surprised to be asked to collaborate on Revolte - Black Resistance in the Picture. The theme is about the impact history has on me and other artists. I met Delano MacAndrew (Education) and director Annet Zondervan and thought: okay, these people understand the themes that fascinate me.

“It was very hard work. I am used to making 2D works - one of my alter egos once made two sculptures. But I was confident I could make it happen. I have never had so much fun working

with local people. And I had access to the space in Shebang, which was great. It is so nice to have a space where you can just keep working! “The special thing about making Alta Gracia is that I felt so comfortable that I could put my whole life in it, like portraits of my ex-lovers. And because we had to use recycled materials, I worked with wood that I had previously painted. The process was magical: the energy was so good that sometimes I forgot it was a commission.

“The brief said it had to be carried along in the parade, but the wooden horse I made was too heavy. So I made another version out of cardboard. I worked non-stop for two days and nights, but it worked. The parade was so powerful and after it I heard that people were interested in my work. The Nieuwe Sint, for example, wanted me to make a horse to be carried at the traditional reception. And Alta Gracia is now in The Hague.

“I am working on a collection linked to Alta Gracia - which I want to 3D print. And I am also working on larger horses made of wood. In The Hague, another ministry wants to borrow Alta Gracia for their own building. And the Ministry of OC&W wants a second one made of paper and cardboard. So

with her, things are definitely coming together.

“The work process was fantastic. At CBK Zuidoost, I know everyone and feel at home. This commission has transformed me and it goes on and on. Soon I will fly to St Eustatius because they want to work with me there too. And after that, I would love to do another solo show. I believe in that too.”

“You can really influence someone’s growth”

Chulinya Remmelzwaal is a multimedia artist and has been working as a Culture Coach at the Van Houtenschool through CBK Zuidoost since 2023. She has also been coordinating and curating the ZomerSalon Royaal, CBK Zuidoost’s annual open exhibition, since 2023.

“I applied to CBK Zuidoost for the position of junior curator. I was invited and they were impressed by my plan, but they chose someone else. They did want to keep my CV on file, but usually you don’t hear anything. Shortly afterwards, a message arrived: whether I was interested in becoming a culture coach at schools in South-east.

“I had graduated from the Breitner Academy in Art and Education, so this was right up my street. And I like organising things. As a culture coach, I do all kinds of things: I teach, I organise special projects and sometimes I support teachers during their art lessons. Last year I did the younger pupils, this year the older ones.

“The work is very rewarding. Last year, together with my predecessor, I had two classes and together we made a film. They wrote a story, created a screenplay and filmed. This year we did animation; that was also a lot of fun. For the after-school programme, I set up guitar lessons. So now we can offer free guitar lessons. I hope it will continue: last year we had a student who turned out to be incredibly talented.

“Especially in special education, it is important to get children’s talents out in ways other than just learning. And to give them the opportunity to express themselves and their emotions. They sometimes struggle with that.

“It would be nice if there was more on offer outside school for special education students, especially the older students. There are very few exhibitions, performances and work-

shops that connect to their world. If we could arrange something good, I would be very happy.

“As the coordinator/curator of the ZomerSalon Royaal, I also have to organise a lot. And I use other skills which I developed as a cultural coach: recruiting, networking and collaborating. I have learned that being a curator involves a lot more than just valuating works. I have to put my own tastes aside and look at things in a different way.

“The great value of the ZomerSalon is that everyone can participate. It is empowering for people who are talented but have no education and would otherwise never get a stage. That encouragement of talent also applies to the culture coach. I have learned that I love being in front of the class because you can really influence someone’s growth. That is so nice. I hope the position of culture coach continues to exist - for this group, it’s really important.”

“It was very exciting for us”

In 2023, Simone Vermaat was involved in the exhibition Knights in Shining Armour as Collection Consultant/Conservator at the National Cultural Heritage Agency (RCE). In the exhibition, curated by Claudio Ritfeld, RCE's objects served the work of Black artists.

“We at the RCE had been researching objects in our collection related to colonial and slavery past for some time. In addition, we are always looking for new, unexpected places and other contexts to show objects from the national RCE collection. I knew that CBK Zuidoost in Amsterdam Zuidoost had been programming in a way that touched on the subject of our research for years. So in a conversation with Annet, I suggested the idea of doing ‘something’ together.

“Claudio Ritfeld was involved in our talks as curator. He did not want to show the stereotypical image of Black people as servants or enslaved and came up with the idea of inversion. And from that came Knights in Shining Armour.

“It was very exciting for me and my colleagues us. I had no idea what the

final result would be, because the setting and context were new compared to a ‘classic’ loan. But we really left the choice of objects and setting to Claudio. His vision and concept formed the starting point.

“The RCE had also not worked with CBK Zuidoost before, so the organisation was all new to us as well. And it was exciting how the exhibition would be received. Would people understand the concept of reversal and the use of humour? The opening with Director General of Culture and Media Barbera Wolfensberger from the Ministry of OC&W also added extra attention.

Fortunately, it turned out to be a success. I personally was also very happy with the project: it looked fantastic, had impact and contributed to the discussion about what you can or cannot do with such controversial museum objects.

“It was a valuable experience. I have learned a lot from the collaboration, for example to trust the expertise of others even more. And we got to know many people and organisations we wouldn’t otherwise have met so quickly. This is paying off. We have now been able to add other new organisations to our network. For

example, we are working on loans for such parties as SMOA (Stichting Multiculturele Organisatie Almere), and the Surinam Museum in formation, Stichting Elisabeth Samson Huis in Suriname. Those contacts were already there, but the cooperation with CBK Zuidoost has made it easier for us to be accessible. We have thus shown that we not only research, but also do something with it. And that we are open to cooperation with cultural organisations other than museums, and that we sometimes push the boundaries in the process. I would also very much like to do ‘something’ with CBK Zuidoost again in the future -- because it tastes like more!”





Colofon

Ontwerp: LevievanderMeer

Tekst: CBK Zuidoost ©

© Centrum Beeldende Kunst Zuidoost 2024

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost

Anton de Komplein 120

1102 DR Amsterdam Zuidoost

T 020 22 52 880

E info@cbkzuidoost.nl |

www.cbkzuidoost.nl

