



## Kunstwerk v/d week

Sharelly Emanuelson, *Teduki Nobo*



David Hammons, *African American Flag*.

Foto Imageselect

# Warme deken

*Teduki Nobo* van Sharelly Emanuelson is een **liefdesverklaring** aan vergeten tradities en een uitnodiging om het verleden nog eens te bekijken.

Door **Sarah van Binsbergen**



Sharelly Emanuelson, *Teduki Nobo*.

Foto Natascha Libbert

**B**etweeen *a Dance and Sitting in a Chair* heet de mooie solotentoonstelling van Sharelly Emanuelson.

Gedanst wordt er. En hoe. Zo verschijnt het Arubaanse carnaval voor je ogen als mysterieus, wervelend schouwspel van lichtjes in het duister. Zitten, dat doet in deze kunstwerken vooral hooggeplaatst bezoek uit Nederland, kijkend naar zulke Caribische tradities.

Emanuelson, in 2020 winnaar van de Volkskrant Beeldende Kunst Publieksprijs, tast in video-installaties, fotografie en textielkunst het leven in de Cariben af. De schitterende stranden, de smeltkroes van culturen, talen en tradities. En ook: de nasleep van de koloniale tijd, het gevoel tot de periferie te behoren. Zelf woont ze op Curaçao. 'De achtertuin van het koninkrijk', noemt ze het in een video-essay.

De tegenstelling uit de titel verwijst vooral naar verschillende vormen van kennis. Dans als de Caribische variant, overgedragen

van mens tot mens, opgeslagen in het lichaam. Zitten als officiële (koloniale) kennis, overgedragen in klaslokalen en boeken, opgeslagen in archieven. Voor *Teduki Nobo* richtte Emanuelson zich op nog een andere vorm van informele kennis. Namelijk die van *teduki*, een verdwijnende Curaçaose patchworktraditie.

*Teduki*'s werden onder andere gebruikt om een pan of pot eten mee in te pakken om mee te nemen. Het is een traditie van liefdevolle zorg: oude lapjes krijgen een nieuw leven, huisgemaakt eten blijft lekker warm.

**De *teduki* van Emanuelson** is groot, je zou er eten voor een hele straat in warm kunnen houden. Wat een tederheid spreekt er uit dit kunstwerk: al die kleine lapjes, voorheen misschien gordijnen, lakens, kledingstukken, die door de handen van de kunstenaar aan elkaar zijn genaaid.

Voor de witte stukken bleekte ze gekleurde stof met chloor. 'Maar hoe lang je de stof ook bleekt,'

zegt ze in de tentoonstellingsgids, 'er blijven altijd rasters en sporen achter.'

Met het blauw-rode kruis en de witte sterren verwijst *Teduki Nobo* naar de Antilliaanse vlag, die tussen 1959 en 2010 de eilanden Aruba, Bonaire, Curaçao, Sint Maarten, Sint Eustatius en Saba verbond.

Nationale vlaggen zijn wonderlijke dingen. Ze symboliseren een werkelijkheid (land, natie), die tegelijkertijd een bedenksel is. (Denk maar aan Máxima: 'De Nederlander bestaat niet'.) Het maakt ze dankbare objecten voor kunstenaars, die zich als een vis in het water voelen in dat schemergebied tussen feit en fictie.

Ik moet bij Emanuelsons vlag denken aan de *African American Flag* van kunstenaar David Hammons. Hammons gebruikt de sterren en strepen van de Amerikaanse vlag, maar dan in kleuren die de Afrikaanse diaspora symboliseren: rood, groen en zwart.

De koloniale geschiedenis ontbreekt in het officiële verhaal van

de Amerikaanse vlag, in deze versie haalt Hammons het naar voren. Zijn versie herinnert je eraan dat de Verenigde Staten zijn gebouwd op bloed, zweet en tranen van slaafgemaakte Afrikanen.

**Toen op 10 oktober 2010** de Nederlandse Antillen werden opgeheven, maakte het collectieve verhaal van Antilliaanse eenheid plaats voor een nieuw verhaal over zelfstandigheid en vooruitgang. De vlag verloor z'n functie, verdween razendsnel. Daarmee, aldus de kunstenaar, verdween van de ene op de andere dag ook een stuk collectief geheugen.

Met haar *Teduki Nobo* ('nieuwe *teduki*') vertraagt Emanuelson dit proces. Het kunstwerk is tegelijkertijd een liefdesverklaring aan vergeten tradities en een uitnodiging het verleden nog eens te bekijken.

En het te bevragen. Wat gebeurde er toen de Antillen werden opgeheven? Wat werd er gewonnen, wat ging er verloren? Welke rasters en sporen blijven er achter?



Foto Pauline Niks

### Wie

Sharelly Emanuelson (38)

### Wat

*Teduki Nobo* (2020-2024)

### Waar

Bij Shebang, dependence van CBK Zuidoost, Amsterdam, t/m 24/11.

### Meer Sharelly Emanuelson

In de tentoonstelling *Circulate - Photography Beyond Frames* in Stedelijk Museum Amsterdam.